

1 МАР 1978

Ленинская смена

г. Горький

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — АВТОР

В наступившей тишине яркой фанфарой взвились звуки трубы. К ней присоединилась другая, и уже вместе они зазвучали звонко, радостно, жизнеутверждающе. Тут же звонкогласную медь поддержали струнные, и вихревой, пульсирующий музыкальный поток понесся через весь оркестр, увлекая за собой все новые инструменты, дарящие свои краски этой полетной, стремительной и одновременно напевной мелодии.

Так, по-молодому, с задором, «заговорил» своей музыкой со слушателями, собравшимися в Кремлевском концертном зале на авторский концерт, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чув. АССР, профессор, композитор Аркадий Александрович Нестеров.

В музыкальной жизни нашего города творчество Аркадия Александровича занимает свое, особое место — с одной стороны, он как бы принимает эстафету от старейшего горьковского композитора А. Касьянова, а с другой — уже сам Нестеров является наставником целого поколения молодых композиторов, многие из которых тепло приветствовали своего учителя в этот вечер.

Симфонический оркестр Горьковской государственной филармонии под руководством автора исполнил сочинения самых различных жанров. Это произведения, созданные композитором в 50-е годы. Но, несмотря на жанровое многообразие, есть в них одно общее, важное для понимания творчества композитора свойство — это оптимизм.

Интересно, что начинал Нестеров свой путь в музыке с игры на трубе, и особое внимание, верность этому инструменту композитор сохранил навсегда. И не только потому, что им написан замечательный концерт для трубы с оркестром. Начальные радостные возгласы труб в «Молодежной увертюре» воспринимаются как символ юности, силы и чистоты. (Не случайно распространено второе название увертюры — «Шествие молодости»). В поэме-фантазии по М. Горькому «Буревестник» трубный клич звучит как вызов волнам, как призыв к борьбе, как полет к солнцу. В танце тимуровцев из балета «Тимур и его команда», рисуя портрет молодых ребят, композитор, как и в «Шествии молодости», использует трубу в качестве одного из ведущих инструментов. «Клятву тимуровцев», завершающую не только сюиту, но и весь концерт, тоже пронзают призывы фанфар. Музыка звучит как клятва верности, преданности

помыслам и делам, согретым юношескими сердцами.

С первых тактов Лирической баллады для скрипки с оркестром музыка очаровывает и захватывает слушателей своей неподдельной искренностью, теплом, выразительной русской интонацией. Здесь композитор предстает перед нами как лирик-мелодист, тонко чувствующий и понимающий человеческую душу. В самых взволнованных, кульминационных моментах лирика остается целомудренной и возвышенной.

К 100-летию А. М. Горького А. Нестеров сделал новую редакцию поэмы-фантазии «Буревестник», которая завершила первое отделение концерта. Это крупное и серьезное сочинение, оставляющее большое впечатление и своей монументальной идеей свободолюбия, и музыкальными находками. В фантазии гармонично сочетаются психологическая драматургия произведения с картинной звукописью. Поэма прозвучала свежо и современно, а финал ее — светлый, утверждающий, подобно грандиозному финалу 5-й симфонии Шостаковича — прозвучал как гимн свету и свободе.

В Концерте для тромбона с оркестром композитор показал себя умелым мастером, свободно владеющим спецификой инструмента и подчиняющим весь музыкальный материал большим драматургическим задачам. Концерт технически очень сложен. В 1963 году в Ленинграде на Всесоюзном конкурсе исполнителей он являлся обязательной пьесой заключительного тура. Это одночастное сочинение состоит из нескольких разнохарактерных эпизодов, в которых музыкант-исполнитель имеет возможность проявить себя в полной мере. Солист Шамиль Шакиров в целом справился со своей ответственной и сложной задачей.

Завершился концерт исполнением Первой сюиты из балета «Тимур и его команда». Слушая эту музыку, зрительно представляешь и мечтательную Ольгу, и разухабистого Квакина, и нежную Женю, и энергичных тимуровцев. Одним из ценных качеств музыки балета является ее связь с молодежной и пионерской песней. Это придает произведению современное звучание.

Цветами и аплодисментами слушатели тепло отблагодарили А. А. Нестерова за добрую встречу с его светлым, жизнелюбивым искусством.

С. ТЕРХАНОВ,
студент Горьковской консерватории.