

22 НОЯ 1978

О времени и о себе

КО ВСЕМУ БЫТЬ
ПРИЧАСТНЫМ

Время... Оно движется непрерывно, и нет конца его движению. Оно у каждого свое и общее у всех. У людей моего поколения оно опалено войной, резко разделившей нашу жизнь на довоенное детство и юность и послевоенную молодость и зрелость. Годы войны легли на плечи моих ровесников тяжелым бременем испытаний, невзгод, потерь товарищей, но вместе с тем и ранним возмужанием.

Все, что пережито в те годы на фронте, навсегда вошло в наши души, предопределило во многом взгляд на жизнь и ее истинные ценности, на человеческие отношения, и, конечно же, глубоко повлияло на творчество.

Многие мои сочинения навеяны воспоминаниями о войне, связаны с темами и образами Великой Отечественной войны, с подвигом советского народа.

Война нарушила и мое плановое профессиональное развитие: прервав обучение в Московской консерватории, летом 1941 года я стал солдатом, участником тяжелых боев на Западном фронте. На студенческую скамью вернулся только в апреле 1946 года в класс замечательного композитора и педагога, профессора Виссариона Яковлевича Шебалина.

Мне необычайно повезло с учителями, давшими не только хорошую профессиональную подготовку, но и направившими по верному жизненному пути. Один из них — профессор И. В. Способин — был инициатором моего приезда на работу в только что открывшуюся тогда Горьковский консерваторию. Так, ровно 30 лет назад, по окончании Московской консерватории я впервые оказался на нижегородской земле и связал с нею всю свою дальнейшую деятельность. Вся моя самостоятельная творческая, трудовая жизнь прошла здесь. Горький стал второй родиной.

А первая моя родина — маленький городок Гжатск, носящий теперь имя Ю. А. Гагарина. Там прошло детство, там в родном доме получил я и первые музыкальные впечатления, дорогие мне до сих пор. Отец был военным музыкантом, мама хорошо пела. Нередко в кругу семьи самозабвенно исполнялись русские народные песни, любимые романсы русских композиторов.

Кстати, еще о времени. Оно быстротечно, но сильна его власть над нами. Когда начинаешь думать о времени шире, как об эпохе, о своей причастности к нашему времени, о том, что и ты ко всему причастен, дух захватывает. Радостно и страшно, когда стремишься музыкой своей выразить высокие, святы для нас мысли о Родине, чувство горячей любви к ней, огромного уважения к людям, советским труженикам. Всегда «как мальчишка, боишься фальши», говоря

словами В. Маяковского. Однако ощущение нераздельности своих чувств и мыслей с общенародными вселяет надежду на доверие людей твоей музыке, твоей искренности. Надежду мою поддерживает и то, что большинство моих произведений, посвященных нашей эпохе и созвучных идеям времени, получило общественное признание.

Хорошо известно, что в настоящем искусстве гораздо важнее «что», а не «как». На мой взгляд, именно созвучность идеям времени делает творчество художника в настоящем и глубоком смысле современным. А если этого нет, никакие архисовременные выразительные средства не спасут. Вот, например, несколько последних работ Р. Щедрина, связанных с русской классической литературой, являются образцом соответствия, созвучности нравственным мотивам нашего времени. Именно поэтому и «Анна Каренина», и особенно «Мертвые души» глубоко современны.

Стараюсь все это привить своим ученикам, работа с которыми приносит мне большое удовлетворение. Мне приятно, что около 40 моих воспитанников работают плодотворно, честно. Главное в их работе — искренность, естественность, направленность на добро, а не только техническая оснащенность. Стараюсь также воспитывать в них разносторонность, интерес к сочинению в самых различных жанрах, это приносит неплохие результаты.

О себе и творческой судьбе своей могу добавить еще следующее. С самого начала моя деятельность складывается из множества разных дел (творчество, педагогика, общественная работа) и забот. Иногда хочется заниматься только творчеством или хотя бы немного больше, чем это удается теперь.

Недавно в одном из писем Н. Я. Масковского к В. Я. Шебалину я прочел такие слова: «Как трудно каждый раз себя «разогревать». Да, в творчестве всем абсолютно необходима систематичность, постоянство. Эти слова и обо мне.

Но сознание общественного долга не позволяет мне что-либо изменить. Ясно, что в нашем обществе отделить свое от общественного, если и возможно, то это разделение искусственно.

Продолжаю жить и трудиться с желанием сказать еще многое в различных жанрах.

Наконец, несколько благодарных слов моим товарищам, коллегам, с кем вместе работаю, исполнителям моих произведений, обеспечивающим практически жизнь моей музыке. Признателен я и общественности города, многочисленным слушателям, без которых также невозможно само существование музыки.

А. НЕСТЕРОВ.