

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

2. НОЯ. 1970
Газета №

Живое, обостренное ощущение времени, умение увидеть все главное и характерное, четкая гражданская позиция, придающая высказываниям особую масштабность и убедительность, звонкая нота своего, индивидуального отношения к окружающему миру отличают творчество А. А. Нестерова, композитора глубоко современного и самобытного.

Обращаясь к темам большой общественной значимости — к темам Родины, войны, к нравственной проблематике — и воплощая жизненные явления в полнокровных художественных образах, композитор тщательно отбирает средства музыкальной выразительности и создает произведения, подкупающие своей свежестью, внешней простотой, несущие эмоциональный заряд большой поэтической силы.

сутствуют, характерные для него, стремление к обобщенному воссозданию событий, эмоциональной атмосферы и духа эпохи, интенсивное развитие основного музыкального материала с использованием многообразных симфонических и полифонических приемов.

К первому Всесоюзному фестивалю «Современная музыка», проходившему в городе Горьком в 1962 году, А. А. Нестеров написал «Торжественный прелюд», исполнением которого стал открываться каждый из последующих фестивалей.

Будучи сам прекрасным трубачом и великолепно зная специфику духовых инструментов, композитор создал интересные сочинения — концерт для тромбона с симфоническим оркестром и концерт для трубы с симфоническим оркестром, разнообраз-

ПЕРЕД ЛИЦОМ ЖИЗНИ

Характерные для сочинений Нестерова ясный современный язык, широкий мелодизм, идущий от глубокой внутренней связи с русской музыкой, яркая эмоциональность, демократизм в сочетании с высоким профессионализмом делают их доступными для восприятия широкой слушательской аудиторией. Тесный контакт с ней необходим композитору, адресуя своему современнику — своему современнику.

Значительный диапазон творческих интересов, постоянная потребность многогранно и разносторонне отразить явления современной действительности в наиболее соответствующих им художественных формах, определяют жанровое многообразие творчества Нестерова. Для него не существует жанров важных и второстепенных: он плодотворно работает во многих, в каждом добиваясь значительных результатов.

На сценах Горьковского и Башкирского театров оперы и балета поставлена его опера «Летят журавли», созданная к двадцатипятилетию Победы над фашистской Германией по пьесе В. Розова «Вечно живые». Являясь данью светлой памяти погибших советских воинов, опера призывает нас к ответственности перед настоящим и будущим. Она предстает большим полотном, исполненным гражданского пафоса. Не случайно финал оперы — монолог Неизвестного солдата, — записанный на пленку, прозвучал 9 мая 1970 года в Горьковском кремле на открытии мемориала.

Свидетельством драматургического мастерства композитора стал также балет «Тимур и его команда» по одноименной повести А. Гайдара. Живая связь с современностью отражена здесь не только в выборе сюжета, но прежде всего в самой музыке — живой, остроумной, интонационно близкой к пионерским песням и маршам.

С музыкой Нестерова идут и драматические спектакли.

В программах филармонических концертов часто звучат симфоническая поэма «Белая береза», в которой символом Родины выступает поэтический образ русской березы; симфоническая поэма-фантазия «Буревестник», написанная под впечатлением пламенного горьковского произведения; «Молодежная увертюра», 2-я симфония, посвященная героическому революционному прошлому сорвободного пролетариата.

Во всех симфонических сочинениях композитор проявляет себя мастером крупной формы. Здесь же при-

нормальный музыкальный материал которых позволяет исполнителям продемонстрировать свое художественное и техническое мастерство.

Среди камерно-инструментальных сочинений выделяется Второй струнный квартет, посвященный памяти замечательного советского музыканта И. Способина. Трагическое содержание этого произведения, благодаря художественному обобщению, приобретает большую силу эмоционального воздействия.

Песенная стихия особенно близка композитору, свидетельством чего является постоянное присутствие песенного мелодизма в его сочинениях. Поэтому закономерен интерес Нестерова к вокальным и хоровым сочинениям.

В кантатах («Сказ о счастье народном», «Земля героев», «Немеркнущий огонь», «Земля Нижегородская», «Мальчишки и солнце»), пронизанных горячим патриотическим и гражданским чувством, содержится немало проникновенных поэтических страниц. Задуманная и полнокровная лирика щедро наполняет нестеровские сочинения, особенно многообразно проявляясь в песнях и романах. Тонким раскрытием поэтического содержания отличаются романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. К. Толстого, советских поэтов — А. Коваленкова, В. Половинкина.

Разнообразные по тематике и характеру песни с простой и выразительной мелодикой часто являются откликом композитора на актуальные события сегодняшнего дня. Таковы «Песня фронтовых подруг», написанная к городскому слету женщин — ветеранов Великой Отечественной войны, песня, посвященная памяти Ю. Гагарина.

Национальные истоки творчества Нестерова заложены в современном переосмыслении фольклора. Записанные композитором образцы русского народно-песенного творчества, лучшие из которых составили сборник «Народные песни Горьковской области», часто используются им в произведениях самых различных жанров. Интонационное своеобразие и широта большинства его тем в сочетании с глубоким постижением принципов народно-музыкального мышления придает произведениям Нестерова ярко выраженный национальный характер.

На пороге своего шестидесятилетия композитор полон новых замыслов и планов, осуществлению которых сопутствуют постоянный творческий поиск, верность своим художественным принципам, утверждение своего видения мира.

Н. ЛУЗУМ.