

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

14 ДЕК 1978

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

ТРУДНО, практически невозможно представить себе культуру нашего края без имени заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР Аркадия Александровича Нестерова, без того значительного вклада, который он сделал в становление и развитие советской музыки вообще, горьковской музыкальной жизни в частности. Аркадий Александрович и теперь, в свои шестьдесят, — активно, плодотворно работающий композитор. Более того, он вот уже на протяжении многих лет глава верхневолжского композиторского «цеха», ректор Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

А началось все без малого тридцать лет назад, когда А. А. Нестеров, выпускник Московской консерватории по классу выдающегося советского композитора В. Я. Шебалина, впервые вступил на родную теперь для него горьковскую землю, чтобы работать в только что открытой здесь консерватории, готовить новые композиторские кадры, пробовать и утверждать себя как творца музыки.

Сейчас, десятилетия спустя, за Арка-

дием Александровичем прочно укрепилась слава яркого, интересного композитора, свободно владеющего всем арсеналом выразительных средств, всеми формами музыкальной композиции. Проще назвать жанр, в котором А. А. Нестеров еще не пробовал свои силы, чем музыкальные формы, уже апробированные, мастерски освоенные им. С одинаковым успехом он пишет оперы («Летят журавли», «Козьма Минин»), балетную литературу («Тимур и его команда»); симфоническую, инструментальную музыку (симфонические поэмы «Буревестник», «Белая береза», концерт для тромбона, концерт для трубы с симфоническим оркестром, «Торжественный прелюд»), вокально-хоровую и песенную (кантаты, романсы, песни), музыку к театральным постановкам и т. д. Все названные и не названные здесь его сочинения отличаются высокие вкус и профессионализм, яркая эмоциональность, демократизм и современность музыкального языка, тематическая, идейно-смысловая насыщенность.

При всем при том есть у композитора любимые темы и мотивы, ясно читаемые художнические пристрастия.

Ему, например, четыре года прошагавшему по трудным, полным драматизма и опасностей дорогам войны, особенно дорогой стала тема борьбы за мир, тема высокой, особой ответственности каждого из нас за судьбы Родины, взрастившей тебя земли. Об этом его опера «Летят журавли». Эти мотивы плодотворно развивают и обогащают симфоническая поэма «Белая береза», многочисленные песни и кантаты композитора.

Важно отметить в творчестве и жизнедеятельности композитора, чье шестидесятилетие отмечает сегодня горьковская партийная, советская и музыкальная общественность, то, что наряду с созданием произведений, наряду с многообразной и непростой общественной работой композитор все эти годы не прекращает своей столь же плодотворной педагогической работы — без малого сорок его учеников, уже признанных, маститых теперь композиторов, работают в разных уголках нашей Родины. И этот вклад А. А. Нестерова в развитие советской музыкальной культуры весом и полнокровен.

Ю. ЛАПИН.