

Нестеренко Евгений

1.10.2000

Последний выход Евгения Нестеренко

Вчера в Большом театре России состоялась пресс-конференция Евгения Нестеренко, отмечающего в этом году два юбилея: 40-летие творческой деятельности и 30-летие работы в Большом театре. Выяснилось, что оба события будут отмечены сегодняшним выходом известного баса на сцену Большого в спектакле «Борис Годунов», после которого Евгений Нестеренко навсегда покинет театр.

За свою 62-летнюю жизнь Нестеренко успел многое: он — народный артист СССР, профессор, лауреат Ленинской премии, Герой Соцтруда, почетный профессор Венгерской государственной музыкальной академии им. Ф. Листа, член президиума правления советского Фонда культуры, почетный член президиума Академии творчества. Из перечня видно, что «навсегда» расставаться с чем-то одним певца приучила лишь безусловная перспективность чего-то другого.

В свое время выпускник Ленинградского инженерно-строительного института, Нестеренко навсегда порвал с карьерой технаря (поступил в Ленинградскую консерваторию). Затем навсегда оставил Малый оперный ради Кировской оперы, с которой расстался через четыре года во имя Большого театра. Аналогичные «проблемы» сопровождали и Нестеренко-педагога: он начинал преподавать в Ленинградской консерватории, продолжал в Гнесинке, а затем навсегда осел в Московской консерватории.

Из пятидесяти партий басового репертуара, спетых Нестеренко, двадцать одна — из русской оперы. Отсюда же — как минимум три главные роли Евгения Нестеренко: Князь Игорь (хоть и Кончака тоже пел), Руслан (хоть Иван Сусанин был тоже им освоен) и Борис Годунов (хоть исполнял и Досифея, и Ивана Хованского). В то время как западная публика рукоплескала его мефистофелям и филиппам, рамфисам и аттилам, русская неизменно проникалась любовью к русоволосым героям. Князья и витязи Нестеренко были не только альтернативой патриотическим «старикам» — главным героям оперной сцены эпохи Брежнева. Они пролонгировали традицию эксклюзивного участия России в истории оперных голосов — традицию, начатую Шляпиным.

Елена Черемных

Консерватория 2. 2000. - 1 ноября.
с. 13.