

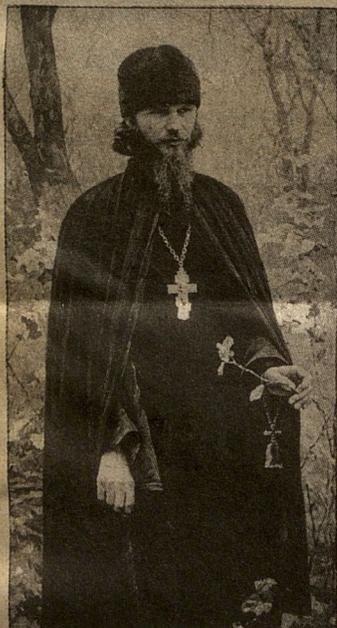
Выставка недели

С мечтой о флоте

В Российской академии художеств открыта персональная выставка москвича **Василия Нестеренко**. Представлено более 150 живописных и графических работ 29-летнего художника, недавнего «суриковца», ныне члена МОСХа и Американской лиги профессиональных художников, участника выставок во всех концах света - в Токио и Праге, Санта-Фе, Лос-Анджелесе и Нью-Йорке.

То, что мудрая, требовательная и осторожная Академия предоставила свои залы совсем молодому живописцу - не случайность. В. Нестеренко - представитель направления в современном искусстве, опирающегося на традиции русской академической школы, отдающего предпочтение реалистическому, фигуративному отображению окружающей действительности.

Отсюда у него - хорошее знание истории мирового искусства, стремление проникнуть в тайны техники старых мастеров, а также такое прекрасное, увы, в наши дни все более редкое свойство, которое Александр Бенуа называл «ответственным отношением к ремеслу», т.е. серьезное внимание к технической стороне творчества. В. Нестеренко - грамотный рисовальщик, владеющий мастерством рисунка, колорита, композиции. Сюда следует добавить хорошую технику - тщательную проработку поверхности холста, внимание к деталям. Его упоение красотой окружающего мира чем-то сродни художникам раннего Возрождения, с одинаковым усердием наносившим на свои полотна и малую травинку, и грандиозные горы на горизонте, и бородавку на носу знатного сеньора. Это стремление ничего не пропустить, все отразить иногда приводит работы В. Нестеренко к чрезмерной перегруженности деталями, когда на полотне не остается ни клочка свободного пространства и изображение начинает «задыхаться». Как пример можно привести портрет «с гранатами», где женщина «зажата»



причудливыми деталями «мавританской» архитектуры где-то в Альгамбре, да еще и фоном, представляющим взбирающиеся по горам домишки горного села - ей просто нечем дышать. Этот же недостаток присущ и ряду пейзажей, да и главному, программному полотну В. Нестеренко - его дипломной работе «Триумф Российского флота»: в сверхплотном «населенном» человеческими фигурами огромном холсте нет главного - морского простора, морского ветра...

Тем не менее эта работа В. Нестеренко заслуживает внимания, ибо является одной из немногих сегодня попыток возродить сложную, многофигурную композицию на историческую тему, выдержанную в духе классического академизма. Благодарный интерес общественности вызвала сама ее тема - славная эпоха Петра I, становление России как могучей морской державы.

той Андрей», «Святой Александр», «Полтава», «Апостолы Петр и Павел», изображенные на картине. Как писал очевидец, «генеральный залп всего флота, возвестивший о спуске ботика, разразился в воздухе подобно страшному грому и молнии, потому что в течение минуты выпало было из полутора тысяч пушек». Таких почестей русский флот никогда и никому не оказывал. И основатель Флота Российского переживал тогда лучшие минуты своей жизни. «Смотрите, как дедушку внучата веселят и поздравляют, - сказал он. - От него при помощи Божеской

Полотно «Триумф Российского флота» стало первым в серии, посвященной В. Нестеренко приближающемуся 300-летию Российского флота. За ним последовали «Портрет русского офицера», «С мечтой о флоте», «Нам позавидуют в сей славе» и другие работы.

На выставке представлены и другие жанры, в которых успешно пробует себя художник - цикл панно «Времена года», где русская природа становится как бы прекрасной рамой для памятников древней архитектуры Москвы, Сергиева Посада, Пскова. Много «вкусных» зарисовок, сделанных во время поездок в Ита-

моск. правда. - 1996 - 10 июля - с. 11



11 августа 1723 года корабли молодого Балтийского флота воздавали на Кронштадтском рейде почести своему «дедушке» - старому английскому ботику, найденному Петром летом 1688 года на Льяном дворе в Измайлове и через много-много лет, наполненных великими событиями, доставленного по приказу царя в Петербург. Этот эпизод и является сюжетом картины.

В центре композиции возвышается фигура Петра I. Царь одет в костюм шаутбенахта (контр-адмирала), в котором он в 1716 году командовал четырьмя европейскими флотами - российским, английским, датским и голландским. Он готовится занять место в славном ботике. На весла сядут стоящие слева от царя князь Александр Меншиков и адмирал Федор Апраксин. Среди собравшихся гостей в левой части картины можно узнать Екатерину I, канцлера Гавриила Головкина, видного дипломата Петра Толстого, командующего гвардией Михаила Голицына. За церемонией внимательно наблюдают иностранные посланники. Ober-иеромонах флота Гавриил Бужинский благословляет царя иконой Казанской Божией матери.

Старый бот приветствовали



корабли огромного галерного флота, фрегаты, 31 линейный корабль, среди которых были «Свя-

флот на юге и севере, страх неприятелям, польза и оборона государству!»

лию, Испанию, США Велика и галерея портретов - красивых женщин, иерархов церкви; среди них выделяется глубиной психологизма и почти нестеровским лиризмом полотно «Наедине с собой» - портрет простого сельского священника. В. Нестеренко принимал участие в конкурсе по восстановлению росписей храма Христа Спасителя в Москве. Две такие работы - «Апостол Марк» и «Воскресение Христово» выставлены в залах Академии. Графические листы демонстрируют хорошее владение рисунком.

Хочется пожелать молодому художнику «попутного ветра» и новых творческих успехов.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Триумф Российского флота», «Наедине с собой», «Петр и Архимед», «Осень».