

ВЕРНИСАЖ

Вечный круг
исканий

В залах Российской Академии художеств открылась выставка произведений Василия Нестеренко. Для художника, два года назад окончившего Суриковский институт, это большая честь.

Многие молодые живописцы считают его образцом. После защиты диплома, получившего высокую оценку Глазунова, Шепелева и Салахова, природная одаренность, классическое образование, трудолюбие и виртуозное владение техникой салонной живописи snискали ему славу мастера нарочито красивого парадного портрета.

Вехами карьеры Нестеренко стала стажировка в нью-йоркском институте ПРАТТ и вступление в Американскую лигу профессиональных художников. Платномерная реклама, которую открыла помпезная презентация работы «Триумф российского флота» в Центральном музее вооруженных сил, и поддержанный СМИ имидж молодого гения создали его работамА высокий рыночный спрос. Однако о зрелости художника говорить рано. Его работы отличает странный синтез добросовестности в предварительной проработке темы с ощущением неоправданной беглости в завершающей стадии работы. Видимо, это понимает сам автор, который накануне вернисажа взялся дописывать старые работы.

Устранить их недостатки в пожарном порядке просто невозможно. Многие картины разваливаются по цвету, «хромает» их образная сторона, фигуры грешат искажениями анатомических пропорций. Рационально-холодные эскизы настенной росписи Храма Христа Спасителя несут явственный отпечаток имитаторства. Трактовки исторических сюжетов отличает поверхностность, обусловленная неспособностью художника передавать трагическое начало. Попыткой преодолеть этот недостаток, видимо, объясняется тяготение автора к неоправданно масштабным работам. Многие из них вдобавок продиктованы желанием превзойти классиков русской живописи - Брюллова, Тропинина, Сурикова.

Помимо прочего, художника подвело желание выставиться в академии, потребовавшее создания непосильно большой экспозиции. Возможно, совместная работа по восстановлению внутренней росписи Храма Христа Спасителя с такими мастерами, как Присекин и Оссовский, помогут ему ощутить неудовлетворенность достигнутым. Если да, со временем он сможет стать выдающимся художником.



Рос. Восток -
1996 - 19
июля - с 3