

ВЫСТАВКА ▼



АНГЕЛЫ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

В выставочном зале "Новый Манеж" (Георгиевский пер., 3) проходит выставка **Василия Нестеренко**. Устроители — правительство Москвы, Министерство культуры РФ, Российская академия художеств, Союз художников России. Представлены более 150 живописных и графических работ 32-летнего выпускника академического института имени Сурикова, члена Союза художников России и Американской лиги профессиональных художников.

Из всех своих питомцев Академия художеств имеет право гордиться больше всех именно Василием Нестеренко: он сегодня является, может быть, единственным современным художником, искренне уверовавшим в принципы отечественного академизма и последовательно воплощающим их в своем творчестве. Он обладает редким для наших дней свойством, которое **Александр Бенуа** называл "ответственным отношением к ремеслу", и в совершенстве усвоил то, чему его учили наставники. В.Нестеренко — грамотный рисовальщик, мастер линии, композиции, колорита. При сравнении с современными фактурными бугристыми полотнами, напоминающими вспаханное поле, его картины поражают тщательной, ювелирной отделкой каждого сантиметра поверхности. Ему не страшно, думается, было бы предстать перед академическим ареопагом былых времен, настолько его работы добротны по исполнению, уравновешены композиционно и колористически, холодно красивы и возвышенны по тематике. Даже в сюжетах, изображающих упоение боем или радость победы, у него нет резких движений и ракурсов: все выверено, просчитано, успокоено и твердо закреплено на положенных местах. Он отмечает от себя "всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь" (**Гоголь**), его мысли — о высоком, его тематика — история и мифоло-

гия, и чем глубже в прошлое, тем лучше. Вполне естественно, что наряду с историко-патриотическими композициями (известность художника началась с дипломной работы — монументального полотна "Триумф Российского флота", изображающего **Петра I** и его соратников) все большее место занимает в творчестве Василия Нестеренко религиозная тематика. Сегодня он — руководитель одного из творческих коллективов, воссоздающих живописное убранство московского храма Христа Спасителя. Остается только удивляться "точности попадания", настолько Нестеренко здесь на своем месте. Для него, правоверного академика, не представляет особых загадок ход мышления его предшественников — мастеров, расписывавших храм в прошлом столетии; он добросовестно и очень точно воспроизводит самую сущность масляной церковной живописи прошлого века и удачно домысливает несохранившиеся фрагменты. Иногда эти "лагуны" настолько велики, что речь надо вести уже не о воссоздании работ старых мастеров, а о сотворчестве с ними.

В экспозицию выставки включены подготовительные катоны и эскизы маслом росписей, которые выпало воспроизводить В.Нестеренко: это "Крещение Господне", "Вход в Иерусалим", "Воскресение" и "Апостол Матфей". Представлены также иконы и картины, в том числе "Тайная вечеря", хранящаяся в Патриаршей трапезной. Глядя на эти работы Василия Нестеренко, вспоминаешь почти без иронии шутку кого-то из старых юмористов, кажется, **Виктора Ардова**: "А на этой фреске, дети, неизвестный мастер эпохи Ренессанса изобразил Ангела в натуральную величину..."

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: "Триумф Российского флота". "Тайная вечеря" (фрагмент).



Моск. крабдо. - 1999 - 18 ию-
ня. - с 11