

Нестеренко Василий
(художник)

28.01.04

Крыльцо - 2004 - 22-28 янв. - с. 9

Вступление в манежный круг

Живопись и графика Василия Нестеренко

До сегодняшнего дня только четыре художника получали почетное право персонально выставиться в залах Большого Манежа. Пятым ныне стал заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Василий Игоревич Нестеренко. Возможно, он наименее титулован и не столь широко известен, но экспозиция его работ получилась масштабной и впечатляющей.

Для художника такого "манежного" уровня он еще молод - ему 36 лет. Но по стремительности своей карьеры Василий Нестеренко весьма неординарен. За последние шесть лет он "одоле"л три центральные выставочные высоты. Первую недавний выпускник Московского художественного института имени В.И.Сурикова, стажировавшийся в США, устроил в залах Российской академии художеств на Пречистенке, что было здесь в новинку. Затем был Малый Манеж. И вот почти триумфально он вошел в залы Большого Манежа.

За это время Нестеренко многое сделал и многого добился. Состоялось несколько его персональных выставок в России, США, Японии, конечно, не столь больших, как манежная. Его "Портрет Ирины Архиповой" удостоился попасть в коллекцию Третьяковской галереи, а внушительное полотно "Триумф Российского флота" открывает экспозицию Центрального музея Вооруженных Сил России. Но главное - Василий Нестеренко проделал огромную ра-

боту над религиозными росписями храма Христа Спасителя в Москве и Успенского Кафедрального собора в Дмитрове.

Повторения и фрагменты этих грандиозных многофигурных композиций составляют центральную часть нынешней выставки. Это - монументальные росписи "Воскресение Христово", "Св. Апостол и Евангелист Матфей", "Крещение Господне", "Вход Господень в Иерусалим", цикл богородческих икон, пять картин на евангельские сюжеты для Патриаршей Трапезной и глашаница. Некоторые полотна из храма Христа Спасителя и Успенского собора в Дмитрове достигают огромных размеров - 12 на 17 метров. Сами оригиналы расположены на очень большой высоте, под сводами храмов, и увидеть их так близко можно только на этой выставке.

Естественно, художник в своих религиозных росписях продолжает сюжеты, традиции мастеров, первоначально расписывавших храм Христа Спасителя. Но он делает это творчески, не слепо следуя за прошлыми образцами. Это не копии, а самостоятельные работы современного художника, конечно, в строгих рамках определенных церковных канонов.

Представлены картины, прославляющие армию и флот Российской державы. Эти патристические темы почти исчезли за последние годы из художественного обихода. И смелость Василия Нестеренко братьяся за исполнение больших многофигур-

ных картин на исторические, патристические темы достойна всяческого одобрения.

В экспозиции показаны также и светские портреты, и пейзажи, в которых художник чувствует себя наиболее свободным и раскованным в композиции, рисунке, в цветовой гамме, работает энергично и легко.

Разумеется, выставиться персонально в Большом Манеже престижно. Но, с другой стороны, этот зал всегда был местом официальных художественных церемоний и торжеств. Издавна, с советских времен, понятие "манежная выставка" всегда носило некоторый негативный оттенок. И эта укоренившаяся традиция, хотим мы того или не хотим, как бы витает в воздухе этих холодных, сумрачных залов. И хорошему художнику, ей-Богу, не стоит так сюда рваться.

Интересную новость сообщили журналистам на пресс-конференции. В Москве, на Арбате, устраивается постоянная художественная галерея произведений Василия Нестеренко. Ее составят живописные и графические работы художника, подаренные им Московскому правительству и частью представленные сейчас в залах Большого Манежа. Словом, Москва обретет новый художественный музей. Музей, под черквиваю, 36-летнего художника, у которого, надо полагать, многое еще впереди.

Евграф КОНЧИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



На выставке