

Василий НЕСТЕРЕНКО

Пречистенка, 21, по 24 сентября

Галерея изобразительных искусств - 2006 - сект. - с. 2

119/09 об
с.с.м.п.

24 августа с.г. в Российской академии художеств открылась выставка народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Василия Нестеренко. Выставка эта знаменательна дважды: во-первых, именно она открывает ряд торжеств, посвященных 250-летию Российской академии художеств, во-вторых — это 10-летний юбилей первой персональной выставки Василия Нестеренко в Академии.

На торжественной церемонии открытия выставки художника поздравляли: Президент Российской академии художеств Зураб Церетели, первый заместитель мэра Москвы Людмила Швецова, ректор института им. Сурикова Анатолий Бичуков. По радостно-

му лицу художника было видно, что он счастлив. Василий Нестеренко говорил слова благодарности Академии и Суриковскому институту, в котором учился: «Выставка в Академии — это большой экзамен, потому что я выставляюсь не просто в музее в Москве, а в самой Академии художеств. Я здесь вырос, меня здесь воспитали».

Василий Нестеренко добился многого. В его творческой биографии насчитывается немало выставок — как в России, так и за рубежом.

На выставке представлены духовная живопись, историческая живопись, пейзажи, портреты. Творчество мастера очень разнообразно.

Василий Нестеренко участвовал в воссоздании

художественного убранства Храма Христа Спасителя, расписывал Успенский кафедральный собор в Дмитрове и иконостас в Храме Тысячелетия крещения Руси в Царицыне. На выставке представлены эскизы росписям в соборах, например, «Благовещение» в Успенском Соборе в Дмитрове, «Успение Божией матери» в Храме Успения в Домнино.

В исторических полотнах («Триумф российского флота», «Москва встречает героев Полтавы») художник талантливо показывает судьбоносные моменты в истории России.

С большим вдохновением написаны картины: «Рождество», «Троица», «Распятие», «Скит святой Анны на Афоне», «Наедине с собой», «Афонский старец». Василий Нестеренко много пишет портретов духовных лиц, монахов, пейзажей святых мест.

Есть картины на тему театрального искусства: «Пьеро и Арлекин», портреты Василия Ланового в образе Бернарда Шоу, Святослава Бэлзы в маскарадном костюме.

С теплотой и лиризмом написаны женские образы. С любовью написан «Портрет матери». На картине «Весна» молодая женщина олицетворяет собой красоту и молодость. На полотне «Русская мадонна» изображена моло-



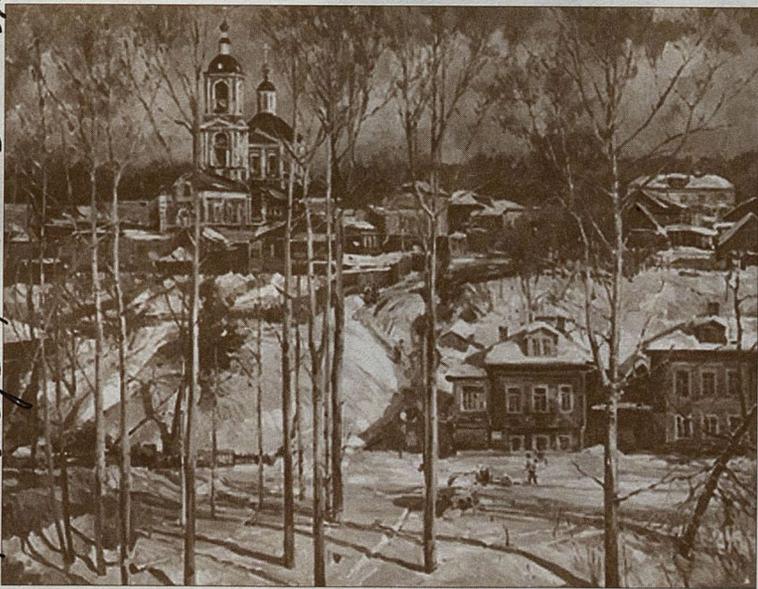
«Нил Столбенский»

дая мать с ребенком, сидящая на траве в поле.

В пейзажах художника с теплотой и любовью передана природа России. На полотне «О, русская земля» изображены коровы, которые в летний погожий день пасутся на лугу. А вот на картине «Забутые» изображен старый дом на окраине деревни, про который все позабыли.

Людмила Швецова, говоря о творчестве художника, очень точно подметила: «Василий Нестеренко — человек, к которому хочется относиться не только с уважением, но и с любовью. Мы желаем Вам, чтобы наши чувства вдохновляли Вас на новые замечательные работы, которые прославляют Россию, российскую историю и православие».

Н. ПОГОДИНА



«Масленица»

Нестеренко Василий

124