

07.09.06

Несмотря на масштаб

Моей новости - 2006 - 1-7 сеп - С. 35

ВЫСТАВКА

БЕШЕНЫЙ МАСШТАБ

Юрий АРПИШКИН

Выставки в залах Российской академии художеств на Пречистенке, как правило, посвящены каким-нибудь знаменательным юбилейным датам. Персональная экспозиция Василия Нестеренко не стала исключением. Ее открытие было приурочено сразу к двум праздникам: 250-летию самой Академии и десятилетию со дня открытия первой выставки живописца Нестеренко, с которой началось его триумфальное шествие по музейным и галерейным залам страны и мира. В первых строках официальной



Василий Нестеренко. Пейзаж с коровами. 1999 год.

биографии Нестеренко строго указано, что он «один из четырех художников, удостоившихся персональной выставки в Маже». Имена пионеров этого

движения в биографии, к сожалению, не приведены. Но мы отчасти восполним этот досадный пробел и назовем двух мастеров из славного списка — Дми-

трий Налбандян и Илья Глазунов. Еще выставлялся Нестеренко на таких авторитетных художественных площадках, как администрация президента РФ и Большой Кремлевский дворец. Не говоря уже о музее храма Христа Спасителя, где побывало множество работ мастера.

Основной характеристикой творческих свершений Василия Нестеренко является убедительная масштабность. Сам художник, похоже, ясно понимает, в чем заключаются сильные стороны его натуры. В своем curriculum vitae он, например, сообщает, что его «шестиметровый холст «Триумф Российского

флота» открывает композицию Центрального музея Вооруженных сил России». А на одной из выставок были представлены его «репродукции фрагментов росписи Успенского собора в Дмитрове в натуральную величину, 12 x 17 метров». Очередную свою выставку Нестеренко именует «отчетом художника перед Богом и людьми». Отчитываясь, он демонстрирует завидное самообладание. «Искусство, — говорит Нестеренко — не должно разобщать, наоборот, оно должно выполнять объединяющую и примиряющую миссию. Думаю, мое искусство таковым и является». ■