

● В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ●

Это было почти двадцать лет назад. В поэтической драме Яна Райниса «Вей, ветерок!», поставленной Воронежским театром, зрители увидели добрую и отзывчивую крестьянскую девушку Барбу. В сцене на мельнице, казалось, что все ее существо выражает покорность и тайное чувство обреченности. Но вот Барба неожиданно преобразилась — ей пришлось вступить за попавшего в беду пастушка Гатиня, защищать свою честь. Образ трудолюбивой и честной Барбы, полюбившей красавца Улдыса и доведенной богатой тетушкой и сестрами-соперницами до самоубийства, создала в то время молодая актриса Римма Несмелова...

Проходят годы, один за другим чередуются театральные сезоны. Мастерство Р. Несмеловой растет буквально от спектакля к спектаклю. Она занята в обширном репертуаре театра, включающем русскую и западноевропейскую классику, советскую драматургию, играет роли Марии Антоновны в голливудском «Ревизоре», Люси Ведерниковой в арбузовских «Годах страсти», Марселу в «Собаке на сене» и Фенису в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, мадам Мазальянсову в «Бане» Маяковского... Театр составляет всю ее жизнь.

Порой случается, что человека с его профессией связывает едва лишь видимая нить. Достаточно поговорить с ним несколько минут, и вот уже профессия и человек отделены, они легко существуют друг без друга. Однако значительно чаще встречаются люди, индивидуальность которых неразрывно связана с избранным ими на всю жизнь делом. У людей этого круга характер и профессия слиты воедино, и мы с полным правом говорим об их жизненном призвании, называя их занятию глубоко творческими.

Римма Валентиновна Несмелова — человек, счастливо нашедший свое призвание. Она не мыслит себя вне театра. Если же говорить об истоках ее любви к сцене, то их, очевидно, надо искать в пору ее детства. Девочка росла и воспитывалась в семье, где все любило театр, музыку, песни. Ее отец Валентин Михайлович играл в любительских спектаклях, а мать Любовь Владимировна музицировала и

пела. Любовь к искусству, горевшая в сердцах родителей, зажглась и в душе маленькой девочки. Сегодня с улыбкой Римма Валентиновна вспоминает, как после просмотра фильма «Цирк» она, двенадцатилетняя девчушка, написала письмо Л. Орловой с просьбой ответить на вопрос: «Как стать актрисой?».

Впрочем, вскоре она и сама сумела найти пра-

вы, в 1949 году, она вступает в воронежскую труппу, в которой ей посчастливилось начать работу под руководством такого опытного режиссера, как В. М. Энгелькрон.

Вначале актриса была занята в амплуа трагедии, инженеру. Играла мальчика Пиня в «Сильные духом» Д. Медведова, сельского паренка Дзыбиду в комедии А. Токаева «Женити». В

Воронежским зрителям памятна ее большая творческая удача в спектакле «Семья Плахова» В. Шаврина. Не жалея точно найденных красок, актриса с блеском сыграла роль весьма недалекой, ограниченной Аглаи. Ее подкарауливали опасность шаржа, карикатуры, но Римма Несмелова избежала ее, используя более верные в этом случае средства художественной выразительности. К этой роли очень близка созданная несколько раньше актрисой Жанна из «Проводов белых ночей» В. Пановой. И она — типичная пустышка. Но Аглая и Жанна в трактовке Р. Несмеловой — совершенно разные характеры.

Актриса яркой индивидуальности Римма Валентиновна Несмелова постоянно стремится выразить свое отношение к творчеству через настоящую, большую требовательность к себе, через заботу о том, чтобы, повторяясь, открывать душевный мир своих героинь во всей его сложности. Из созданных ею в последнее время образов следует отметить, пожалуй, два, как наиболее интересные в бесчисленной плееде ее героинь. Это Финей в пьесе Лопе де Вега «Дурочка» — маленькая и забавная глупышка, под влиянием неожиданно вспыхнувшей любви на наших глазах превращающаяся в изобретательную и умную девушку. И затем — наша современница Лиза из «Традиционного сбора» В. Розова. Если первая работа — центральная в спектакле, то вторая — всего лишь эпизод. Но в том-то и искусство актрисы, что даже в эпизодической роли она лепит яркий, запоминающийся характер, всегда контрастно отличающийся от созданного ранее.

Двадцать лет играет на сцене драматического театра имени А. В. Кольцова Р. В. Несмелова. И все годы — с увлечением, с полной отдачей творческих сил. У нее нет любимых ролей. Каждая роль для актрисы — это всегда художественная задача, которая вынуждает ее мыслить, заставляет заново пережить человеческие чувства. И если Римма Валентиновна сумела «зарядить» этими чувствами зрителей, — она счастлива, ибо проникла в человеческие глубины, создала портрет героини, реальный, живой, зримый.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ



вильное решение. Римма с увлечением посещала школьный хоровой кружок, занятия балетной студии в одном из воронежских дворцов культуры. На приемных экзаменах в театральное училище она читала «Песню о Соколе» М. Горького. Ее слушали А. В. Поляков, В. Г. Рощина и другие уже признанные в то время мастера воронежской сцены. Девушка получила высокую оценку и была принята в училище сразу же после первого тура. Она училась у опытных педагогов — большого знатока театра В. Ф. Пименова, режиссера А. И. Лакшина, преподавателя сценической речи Е. В. Черной.

Первые шаги в мир искусства были сделаны Риммой Несмеловой в Воронежском театре кукол, затем — на сцене Станиславского украинского театра имени Ив. Франко. После вой-

блестящем ансамбле, составленном такими хорошо известными воронежскими театральными актерами, как М. Л. Эрина, А. К. Полинский, А. И. Пальмин, исполняла роль Сережи в «Анне Карениной». Вслед за тем началась еще более серьезная работа над воплощением ряда женских образов в классических комедиях, в пьесах современной советской драматургии.

И какую бы роль ни играла Римма Несмелова, она всегда выступает в ней не только как ее автор, но и как режиссер, исследователь. Раскрывая нравственную природу любого сценического образа, актриса владеет такими секретами искусства перевоплощения, которые позволяют ей показать этот образ с разных сторон, сделать реальным, найти для него наиболее точное и глубокое художественное воплощение.