

Сыграем в куклы

Мастерская напоминала музыкальный салон эпохи Возрождения. Музыканты же королевского оркестра — сказочные лепные орхидеи

Своих первых кукол с тонкими лицами из папье-маше Ольга Неслуховская слепила по бабушкиным «рецептам». А в полиграфическом институте темами ее курсовых и дипломных работ были не только иллюстрации к детским книгам, но и театральные декорации. Например, оригинальная витрина магазина игрушек во вращающемся кубе или куклы в костюмах средневековья. А семь лет назад Ольга сделала свой первый диафильм «Звездопад».

Сейчас уже немало сказочных персонажей, полюбившихся зрителям, сделаны руками Неслуховской. Это и лирические герои кукольных фильмов по сказкам Андерсена, и рельефные марионетки из картона и тканей для детских спектаклей. По разложенным на рабочем столе наметкам эскизов и первым элементам лепки пытаюсь представить путь кукол от замысла до «рождения».

— Удачный выбор единственно верных деталей для передачи, скажем, особенностей архитектуры, костюма, сервировки стола характерных для Германии XVIII века, — залог успеха художника при создании «Щелкунчика». А чтобы слепить интерьер старинных немецких

замков и одеть героев, из сказки «Принц - лягушонок» в фантастические костюмы, нужно пролистать не одну репродукцию А. Дюрера и Л. Кранаха.

Ольга считает, что результат во многом зависит от точности работы художника, начиная от эскизов основных персонажей и декораций до карандашной и цветной раскладовки. При изготовлении макета будущей картины надо учесть пропорции изображения и текста каждого кадра, соотношение ближнего и дальнего планов, правильность композиции и планировки. Словом, не только профессиональных навыков, но и собственных секретов у Неслуховской немало.

Есть у молодой художницы и свои режиссерские приемы. По контрасту с пестрым, как у полугая, одеянием умеет она передать благородство души Короля роз из «Цветов маленькой Иды», покрывая каждый лепесток десятью оттенками красок. А хрупкость принцесс - звездочек так удачно подчеркивают колыбели - качели.

На сказочный мир кукол похожа мастерская художницы Ольги Неслуховской.

А. ДУБИНСКАЯ.

Моск. правда. - 1989. - 2 сент.