

Неруш
Людмила



Театрал дело — 2002 — фев — с 21.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В России женскую карьеру сделать непросто. Одним из немногих участков, на котором в последнее время была прорвана мужская оборона, оказался театр. Никто не подсчитывал, но именно на должностях директоров театров все чаще и чаще в самых разных российских городах стали появляться дамы. И неслучайно. Сейчас как никогда особенно востребованными оказались именно женские качества: добросовестность и аккуратность, верность слову, материнская ответственность за других, скрупулезная способность не упустить ни одной мелочи в целом, необычайная тщательность все доводить до конца.

А ведь еще пару десятилетий назад, по воспоминаниям Людмилы Неруш, она часто бывала одна среди мужчин-коллег на республиканских и всесоюзных совещаниях. В начале 80-ых всего-то по стране на несколько сотен коллективов было не больше десятка женщин-директоров. А Неруш была еще вдобавок и самой молодой из них.

Начинала она директором Нижнетагильского театра кукол, где сразу же стали работать самые талантливые из уральских кукольников: Хусид, Виндерман, Тараканов, Ширман...

Потом где бы она ни работала, в Нижнетагильской драме, в Брянском ТЮЗе, в последние годы в Москве, в театре «Жар-птица» (известно, как столица «обирает» периферию на самых ярких, самых талантливых), она всегда оказывалась центром притяжения, энергетической подпиткой окружающим, лидером!

Для всех, кто знает Людмилу, кто хоть раз попадал в поле ее притяжения, кажется, что она родилась директором. Человеком, который привык брать на себя ответственность...

А если принимать ее за единицу измерения профессии, то окажется, что яркость, красота и сумасшедший темперамент — неотъемлемые качества театрального руководителя.

Небольшой скромный кукольный театр на востоке столицы испытывает немало трудностей: и стационар — у него своего нет, он размещается прямо в здании управы «Сокольники», нелегко выдерживать конкуренцию с известными кукольными «монстрами» — образцовым театром и городским на Спартаковской, никогда не бывают легкими взаимоотношения в творческом коллективе, — но Людмила Викторовна всегда умеет находить нестандартные решения. Уговорила питерца Игоря Ларина взять на себя роль художественного руководителя, сейчас везет коллектив на двухнедельные гастроли в Израиль, и ведь добилась, что принимающая сторона на сто процентов оплачивает все расходы на дорогу и содержание. Как всегда полна множеством сумасшедших затей и планов.

Не верится, но Людмиле 50, 23 из которых отданы театру. Поздравляем ее!

Од. Од.

98