

«Я ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР, ЧТОБЫ БОРоться»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.05;
РО-4—21.05; РО-3—18.15;
РО-2—16.15; РО-1—11.15

Пабло Неруда не любил объяснять свою поэзию, не терпел предисловий. Он утверждал, что поэту невозможно оторваться от себя и с некоторого расстояния сказать читателям: «Вот я перед вами, вот мой путь. О поэте должны говорить его стихи и еще — друзья, видевшие, как он живет, как смеется и плачет, как любит и ненавидит, как борется со смертью и побеждает ее».

В нашей стране у Неруды всегда было много друзей. Когда он был еще юношей, из России на крайний юг земли, где родился и жил Нефтали Рикардо Рейес Васаальто (будущий Пабло Неруда), приехали и становились его друзьями литературные герои. «Персонажи, события, напряженные страдания, сильные радости — все содержание великой литературы населяло одиночество моей юности. Я никогда не забуду ночей лихорадочного чтения, когда чувства князя Мышкина или превратности судьбы Фомы

Гордеева сливались в моем сердце с шумом и грохотом волн южных морей», — пишет он позднее.

Он жил в Мадриде, когда начался франкистский мтеж. Он пережил первые бомбардировки города, увидел трупы детей и женщин, узнал о смерти Федерико Гарсиа Лорки, расстрелянного фашистами в Гренаде. И, потрясенный, принял единственно возможное для себя решение: «Когда гибнут дети, которые родились не для того, чтобы быть погребенными, дети, светлые глаза которых могли бы затмить свет солнца, я не могу, не могу молчаливо созерцать жизнь и мир, я должен выйти на дорогу и кричать, кричать до конца дней моих».

Голос Неруды был громким и смелым. Он пересекал океаны, страны, континенты. В годы второй мировой войны и после нее у нас в стране с огромным интересом читали его «Песнь любви Сталинграду» и «Оду победному дню 7 ноября», «Песнь в честь Красной Армии, подошедшей к воротам Пруссии» и многие другие стихи.

А затем Неруда впервые приехал в Советский Союз. «Я был принят благородным советским народом с большими почестями, дружбой, искренностью, гостеприимством и любовью. Двери всех домов были передо мною открыты, я увидел грандиозные стройки и прекрасную поэзию. Я могу сказать, что вместе с поэтами

моего поколения меня ожидали Пушкин и Маяковский, чтобы показать мне все советское величие. Я не могу забыть этого».

Понятия «поэт» и «коммунист» для Неруды были неразсторжимыми. Особого разговора заслуживает его отношение к Ленину. Он писал: «Выделить какую-нибудь черту характера Ленина трудно, точнее, невозможно. Ведь нельзя, например, по достоинству оценить красоту и величие алмаза, глядя только на одну из его граней. Ленина для меня — это нечто великое и цельное, не поддающееся ни микроскопическому, ни тем более поверхностному анализу. Как поэт я, наверное, изменил бы своему призванию, не попытавшись сказать что-то о Ленине в стихах. «Ода Ленину» — поэтическая работа, которая в моих собственных глазах не устарела и любима мною, словно я написал ее только что...»

Пабло Неруда активно сражался с фашизмом и реакцией в своей стране. Народ Чили избрал его в сенат. Слово поэта звучало на митингах и демонстрациях, на баррикадах.

«Я написал много стихов о любви, о смерти и о жизни, я посвятил большую часть своей поэзии упорной борьбе народов Америки. Каждый кусок бескрайнего пространства этого континента отмечен кровью, смертными муками, победами и страданиями. Нельзя понять

географию Америки, ее поэзию, если не принимать во внимание истерзанного сердца человека. Хищные эксплуататоры налетели, как ястребы, и начали терзать нашу землю. Кто-нибудь должен рассказать об этом!»

В июле нынешнего года Пабло Неруда отметил бы свое 80-летие... Его хоронили 25 сентября 1973 года, через несколько дней после фашистского путча. Траурная процессия двигалась по улицам Сантьяго под прицелом автоматов. Толпа, следовавшая за гробом, постепенно росла. Запели «Интернационал». Похороны поэта превратились в демонстрацию — первую после переворота демонстрацию против фашизма.

«Чилийский народ чувствует и сейчас, сегодня, что Пабло рядом», — говорит друг Неруды, член Политкомиссии Компартии Чили, писатель Влодея Тейтельбойм. — Стихи Неруды на пяти национальных днях протеста выстреливали, словно снаряды, прямо в лицо Пиночету».

Вместе с В. Тейтельбоймом в программе «Юности», посвященной 80-летию со дня рождения одного из величайших поэтов XX века, лауреата международной Ленинской премии Пабло Неруды, принимают участие поэты Маргарита Алигер и Павел Грушко, кинорежиссер Станислав Радорский.

А. БЕДЕРОВ