

КОМСОМОЛЕЦ

Г. Ереван

9 АПР 1987

Ему подвластна музыка

Симфонический оркестр Армении имеет полувековую историю и всегда являлся пропагандистом лучших образцов музыкального наследия, способствовал развитию новых творческих музыкальных сил. Этим коллективом руководили многие талантливые представители армянской музыкальной культуры, такие, как Микаэл Малунцян и Давид Ханджян.

Сегодня его руководителем и главным дирижером является заслуженный артист РСФСР Мартын Нерсесян. Свою творческую жизнь он начинал именно в этом коллективе скрипачом. В дальнейшем, окончив Ленинградскую консерваторию, Мартын Саакович работал в Москве, Саратове, Минске. Являлся дирижером Всесоюзного оркестра кинематографии.

И вот он снова в Армении. Работает с новым коллективом, в котором сегодня так много молодых. Прошло совсем немного времени, но Мартын Нерсесян уже успел внести изменения в работу оркестра, сплотить музыкантов, подчинить их одной цели — стремлению пропагандировать симфоническую музыку. И делает это дирижер с большой любовью и чувством высокой ответственности.

— Ваша дирижерская деятельность в Симфоническом оркестре Армении началась недавно. Каково ваше мнение о коллективе и его возможностях?

— Да, я пришел в оркестр совсем недавно и руководить пока буду наездами. Коллектив значительно пополнился молодыми силами, которые таят в себе большой музыкальный потенциал. Моя мечта — полностью раскрыть этот потенциал.

Концерт. Под легкими и плавными движениями властных рук дирижера звучит «Кармен-сюита» Р. Шедрина. Все знакомо давно, любимо и все-таки ново. Свежо, прочувствованно. Второе отделение — немецкая классическая музыка. Шуман, один из ярких представителей романтического искусства. Солистка — народная артистка Армянской ССР Светлана Навасардян за исполнение этого «Концерта для фортепиано ля минор, III часть» была удостоена I премии в Цвиккау, на родине композитора. Под руководством дирижера и оркестр, и солистка продемонстрировали поразительную технику и мастерство. А увертюра к опере Вагнера «Тангейзер» стала поистине блестящим апофеозом вечера. Темперамент дирижера заразил оркестрантов, чувственность и строгость слились в едином порыве светлого оптимистического чувства.

— Мартын Саакович, какому творческому принципу подчинен выбор репертуара в руководимом вами коллективе? Ваши дальнейшие планы, перспективы?

— К каждому концерту мы готовимся очень серьезно, с большой ответственностью и вниманием подбираем музыкальные произведения. Сейчас мы готовимся достойно встретить замечательный юбилей — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В программу наших выступлений будет включена наряду с классическими произведениями русских композиторов и советская армянская музыка. В нашей новой программе прозвучат Прокофьев, Шостакович, Арам Хачатурян.

— В коллективе много молодых. Ваше отношение к молодежи, пожелания?

— Меня очень волнуют проблемы, связанные с молодым поколением. И мое заветное желание — чтобы молодежь нашей республики чаще приходила на концерты классической музыки, обогащалась духовно, повышала свой культурный уровень, расширяла кругозор. Желаю молодым всего самого наилучшего.

Музыкант большого творческого диапазона, Мартын Нерсесян, бесспорно обладает талантом и опытом организатора. Отрадно сознавать, что Симфонический оркестр Армении находится в надежных руках маэстро. И все мы надеемся, что он сумеет совершить творческий переворот, отвечающий требованиям нашего времени.

М. АВАКЯН.

48