

# ЛИЧНОСТЬ

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ КИНОВЕДА)

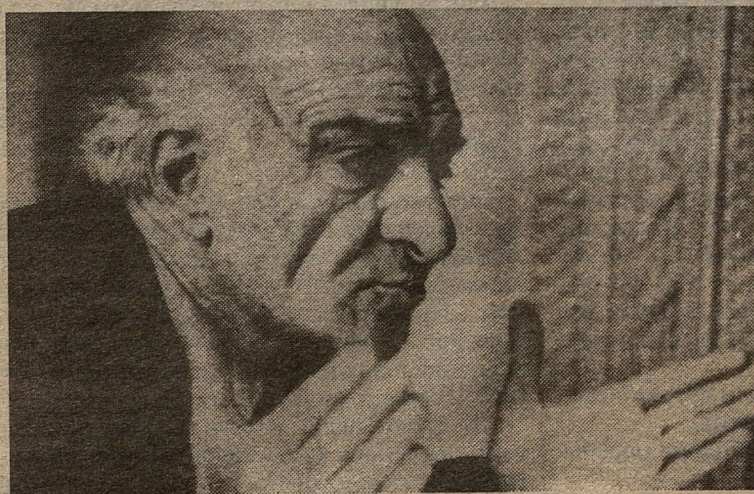
Сегодня ему исполнилось бы...

*Пакета газетор. — 2000. — 9 марта, — с. 15*

И никто, кроме родных и близких, как всегда, не вспомнил бы дня рождения Левона Грачевича Нерсисяна.

Впрочем, и в физической смерти своей он остался таким же незамечаемым должностными коллегами, каким оставался всю свою светлую жизнь.

Пройдет время, забудутся имена многих..., а Личность проявится в веках.



Бесспорно, самой примечательной фигурой в давней короткометражке Вигена Чалдаряна "Апрель" был Левон Нерсисян.

Хотя в период съемок картины ему было чуть больше пятидесяти лет, но играл он глубокого старца. Персонаж его был немногословен, необычайно красив и обаятелен, исполнен чувства внутренней свободы и достоинства. Зритель убеждался в этом, наблюдая за изменениями в выражении его лица, за его жестами. Герой Нерсисяна произносит в фильме знаменательные слова о том, что нет народа, пролившего больше крови в боях за свое благополучие, но так его и не добившегося. Если иметь в виду дату создания фильма, то такая реплика звучала очень смело: советская власть еще казалась несокрушимой, и публичное высказывание таких мыслей было более чем неординарным. А то, что утверждение звучало с экрана из уст именно Левона Нерсисяна, имело особый смысл: этот человек, принимавший участие в "беспорядках" в Ереване в апреле 1965 года, воспринимался властями как явный диссидент.

Года два-три назад я обратился к Левону с просьбой прокомментировать свое участие в фильме "Апрель". Ответ его был неожиданным:

— Я благодарен авторам фильма за то, что они дали мне возможность ничего не изображать, не переживать, а просто присутствовать, что тоже является частью актерского ремесла.

Ответ удивительный прежде всего потому, что он раскрывает глубоко профессиональный подход этого непрофессионального актера к актерскому искусству. Но надо ли тут удивляться, зная, что он — сын великого Грачья Нерсисяна. Помню, как юный Левон, изящный, красивый, с сильным и звучным голосом, выступал на университетских вечерах с чтением стихов Маяковского; декламировал он замечательно, и тогда уже было очевидно, что он унаследовал от отца поразительный актерский талант (что бывает крайне редко). Но чисто актерское дарование Левона раскрылось много позже, когда Фрунзе Довлатян снял свой двухсерийный фильм "Рождение", поручив роль полковника Осика Бек-Пирумова Левону Нерсисяну. Роль эта по тем временам (1976) тоже была диссидентской: герой Левона, арестованный большевиками военный, прямо заявлял о своем неверии в новую власть, предвещал гибель большевистским вождям, потому что, как он говорил, революция в конце концов пожирает тех, кто ее совершил. Говорить так об Октябрьской революции, которая была идеологически фетишизирована, значило намекать на преступления советского режима. Слушавшему Бек-Пирумова руководителю молодой советской республики Александру Мясникяну (Хорен Абрамян), в сущности, нечего было возразить, и он многозначительно молчал.

имел в виду Левон, говоря об этом несостоявшемся поэте, но лично я, веря в его актерское

дарование, предполагал, что эта роль затрагивала какие-то глубинные струны, и хотел, чтобы Левон ее сыграл.

Но авторы фильма были непреклонны и, боясь риска, пошли по пути наименьшего сопротивления, поручив роль Сосу Саркисяну. Конечно, возражать против участия в картине этого замечательного актера не приходилось. И, действительно, Сос сыграл отменно, со свойственным ему высоким мастерством.

Фильм не имел успеха. Помню, через какое-то время он был показан Вильяму Сарояну в нашем Доме кино. И решительно не понравился. В самом деле, фильм был плох (несмотря на то, что, помимо Соса Саркисяна, в нем снимались Николай Гриценко и Иннокентий Смоктуновский), ему не хватало художнического вдохновения и страсти. Я подумал тогда: вряд ли бы картина выиграла, если бы главную роль в ней сыграл Левон Нерсисян, но не исключено, что он внес бы в нее нечто такое, что было бы ближе сарояновской драматургии.

Да, Левон почти ничего не изображал, он просто жил на экране своей естественной жизнью.

Я вспоминаю и другие роли, сыгранные Левон в кино, — "Крик павлина", "13-й апостол", "Глас вопиющего". Роли эти были эпизодическими. Но, независимо от величины ролей, он умел внести в каждую из них нечто значительное, неординарное, интересное зрителю. Конечно, дело тут не столько в актерском умении Левона Нерсисяна, которое, повторяю, несомненно, сколько в самой его личности.

Нерсисян-актер — это далеко не весь Левон Нерсисян, блестяще и разносторонне образованный человек, великолепный лектор, чьи лекции в Государственном университете, где он проработал 45 лет, с восторгом вспоминают все, кому довелось их слушать. Они неизменно были содержательны, умны, артистичны. Для Левона Нерсисяна они были способом реализации своей исключительно одаренной личности. Одним из таких способов была и его киноактерская деятельность. Увы, он сыграл мало ролей, а ведь его актерская карьера могла быть столь же блистательной.

Карен КАЛАНТАР



Диалог отца и сына.  
Рачия и Левон Нерсисяны.