

Нерсисян Р.

27/XII 88

ЗДРАВСТВУЙ, СЫНОК!

Народный артист СССР Рачия Нерсисян снимался еще в немом кино. Жизнь наделила его великим талантом, но обошла здоровьем... Уже на седьмом десятке лет он был тонок и сух, резкие морщины избороздили его лицо, голос, казалось, скрипел от старости, ноги и руки тряслись... Но когда он выходил на сцену Ереванского театра, где играл Трубоча в инсценировке романа Уильяма Сарояна «Домик в горах», то двигался легко и уверенно, морщины разглаживались, голос крепчал, глаза сияли. Его преображение было парадоксальным!

На киностудии он появлялся редко, потому что относился к кино равнодушно. Если снимался, не вникал в суть. Сценария не читал. Вопросы режиссеру не задавал. Делал, что ему скажут, и все выходило у него наилучшим образом. Дар естества ограждал его от ошибок.

Как-то, заканчивая съемки в своем последнем фильме, Нерсисян спросил юного коллегу:

— Чего это ты в каждой сцене липнешь ко мне, дорогой?

— Так ведь я, Рачия Нерсесович, — ответил он, — вашего сына играю.

— Да что ты, — обрадовался мастер, — тогда, здравствуй, сынок!

И он нежно прижал к себе истосковавшегося по отцовской ласке сына...

Г. ЮХТИН.

Рачия Нерсисян 1989, 27.12.88