

# «ЗАКАВКАЗСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

НАДО было про-  
никнуть в пере-  
полненный зри-  
тельный зал Театра  
имени Г. Сундукя-  
на, присутствовать

на спектаклях «Закавказской театраль-  
ной весны», прислушаться к взры-  
вам аплодисментов, присмотреться  
к оживленно спорящим зрителям  
в фойе, вдохнуть неповторимый  
аромат ереванской весны в просторном  
тенистом парке, где стоит наш театр,  
чтобы понять, какой это был подлин-  
ный праздник театрального искусства.

Чем поучительна наша «весна»?

Театроведы скажут об этом лучше  
меня. Видимо, это будет разговор о  
творческом лице театров, о выработке  
ими глубоко национального и в то же  
время остро современного профиля.

Театральная культура Армении, Гру-  
зии, Азербайджана уходит своими кор-  
нями в глубь веков, она обладает бо-  
гатейшими традициями, которые надо, ко-  
нечно, освоить, но, что не менее важно,  
— надо не оставаться в их плену. Гер-  
оический реализм, так характерный  
для наших театров, решительная борь-  
ба против мелочного бытовизма и нату-  
рализма, романтический пафос и внут-  
ренняя одухотворенность, работа широ-  
кими и броскими мазками — это наше  
богатство, и отказываться от этого мы  
не намерены. Но оправдываться най-  
денным и не видеть изъянов этой мане-  
ры игры мы тоже не можем. В некото-  
рых наших театрах отдельные спектак-  
ли грешат излишней выпренностью ис-  
полнения, помпезностью, декламацион-  
ным шиком, что приводит подчас к хо-  
дильности и художественной необеди-  
тельности образов. Только учась друг у  
друга, перенимая лучшее в советском и  
мировом театре, сможем мы достичь  
подлинных высот искусства.

Три спектакля поставили театры

Закавказья на своей «весне»: «Мари-  
нэ» М. Бараташвили (тбилисский театр  
имени К. Марджанишвили, режиссеры  
Л. Шатберашвили и Г. Лордкипани-  
дзе), «Бухта Ильича» Д. Меджунбеко-  
ва (бакинский театр имени М. Азизбе-  
кова, режиссеры А. Искендеров и А.  
Шарифов), «Под одной крышей» Г. Бо-  
ряна (ереванский театр имени Г. Сун-  
дукяна, режиссер В. Аджемян).

Пусть в пьесах трех наших авторов  
далеко еще не все совершенно (об  
этом откровенно и смело говорилось на  
обсуждениях спектаклей), — они оста-  
нутся важными вехами в освоении со-  
временной темы. Все три пьесы удо-  
стоены вторых премий.

Первой премией отмечена работа  
главного режиссера Театра имени Сун-  
дукяна В. Аджемяна.

Много было на «весне» актерских  
удач. Радостно сознавать себя участ-  
ником праздника, богатого блестящи-  
ми актерскими индивидуальностями. И  
мне, актеру, вступающему в пятый  
десяток своей работы на сцене, есть  
чем гордиться. Не потому только, что  
мое исполнение отмечено первой пре-  
мией, но больше всего потому, что  
чести этой я удостоился наравне с  
М. Джапаридзе и О. Курбановой —  
актрисами не моего поколения, в ко-  
рых я вижу нашу смену.

Самая большая радость для челове-  
ка старшего поколения — прийти к  
финишу наравне с молодыми. Бодрость  
и жизнелюбие торжествуют в душе,  
когда так много вокруг сильных, кра-  
сивых, талантливых!

Грация **НЕРСЕСЯН**,  
народный артист СССР

85.11.58  
«Синтез драмы и весны» 17.11.58