

Г р а ч и я Н Е Р С Е С Я Н

Армянский народ, советский театр и киноискусство понесли великую, невозвратимую утрату. 6-го ноября после продолжительной и тяжелой болезни скончался народный артист Советского Союза Грачия Нерсисян. Имя глубоко любимого народами Советского Союза мастера сцены давно уже стало известно за пределами Армении. Он был славой нашего народа и народ гордился им.

Мрачные, суровые дни пережил Грачия Нерсисян в молодости. Он родился в 1895 году в Некомедии, близ Константинополя.

Судьба армянского народа, его стремление к счастью всегда были предметом дум молодого Грачия. Это и послужило могучим стимулом его жизни и творчества. После первой мировой войны Нерсисян вступает на подмостки театра. Но какие перспективы могла открыть перед ним затхлая атмосфера Константинополя? Выступления в случайных гастрольных труппах не привлекали Нерсисяна. Его звали родные берега, возрожденная Армения. И Грачия Нерсисян зимой 1922 года переезжает в Ереван. Навсегда покончено с мучительными днями, преследованиями и лишениями.

В первом государственном театре Советской Армении мужал редкий талант Нерсисяна, здесь сверкало его человеческое, жизнеутверждающее искусство, здесь он вырос в большого актера и вместе с собой поднял театр, стал замечательным мастером сцены.

Он прошел широкий, многогранный и славный путь. Тридцати лет он уже с большим успехом исполняет самые сложные образы мировой драматургии: Гамлет, Дон-Кихот, Хлестаков. Нерсисян вместе с тем обладал огромным даром трагедийного актера и неисчерпаемым юмором комика. В дальнейшем, когда в театре ставятся пьесы советской драматургии, Нерсисян становится одним из первых и лучших их истолкователей. И сегодня, хотя прошло около 30 лет, зритель хорошо помнит мастерски вы-



лепленные им образы Кошкина («Любовь Яровая»), Владимира («Пурга»), Вершинина («Бронепоезд № 14-69»), Берсеньева («Разлом»), Горюна («Город ветров»), Платона («Платон Кречет») и многие другие. Артист играл героев спектаклей, отображающих современную жизнь, он воспевал советского человека, представляя его во всей полноте высоких моральных достоинств, с творческим порывом, горением, свойственными лишь ему, Грачье Нерсисяну. Его игра доставляла наслаждение не только армянскому зрителю. Русского зрителя, особенно москвичей, он пленял неповторимым

исполнением образов Элизбаряна и Отелло, Пахлавуня («Страна родная») и Багдасара ахпара. Нерсисян мог наряду с ролью Дикого («Гроза») с исключительным мастерством сыграть роль Фальстафа, после Абесгом-ага — роль Сафонова («Русские люди») и Геворга Марзпетуни. Он был

Г. Арутюнян, Ш. Арушанян, Е. Асцатрян, О. Багдасарян, Д. Драгунский, Я. Заробян, А. Кочинян, М. Мелконян, С. Мовсисян, Б. Мурадян, Г. Тер-Газарянц, С. Аракелян, В. Дарбинян, Н. Тухикян, Г. Петросян, Л. Степанян, Г. Маргарян, В. Амбарцумян, М. Сарьян, В. Захарян, Р. Хачатрян, А. Киракосян, В. Аветисян, К. Гамбарян, П. Арзуманян, Д. Даниелян, М. Асатрян, Г. Татевосян, А. Шагинян, К. Погосян, А. Ханджян, Ж. Акопян, В. Аджемян, С. Варданян, В. Вартамян, С. Кеворков, С. Гаспарян, О. Гулазян, В. Палазян, А. Армянян, Э. Топчян, С. Зорян, А. Аветисян, Г. Джанибекян, Д. Мальян, Г. Гаспарян, Т. Сазандарян, Шара Талян и другие.

велик на сцене своим воодушевляющим искусством и неповторимой индивидуальностью. Он выступал в роли Неизвестного («Маскарад»), Протасова («Живой труп») и Мак-Грегора.

Грачия Нерсисян — один из основателей армянского киноискусства, великий мастер экрана, который и здесь оставался мужественным и могучим, как на сцене. Его Рустам («Намус»), Пепо, Анес амби («Севанские рыбаки»), Акопян («Запозур»), Давид-бек, Элизбарян и очень многие другие роли, как и Нерсес-ахпар («Тжвжик»), которая явилась последней в его богатой творческой жизни, займут свое особое место в истории советской кинематографии.

Маститый художник почти сорок лет с исключительной энергией и преданностью служил родному театру, создал до 130 образов. Творчество Нерсисяна — огромный вклад в духовное богатство народа, строящего коммунизм. Коммунистическая партия, Советское правительство высоко оценили талантливейшего мастера, наградили его орденом Ленина, орденом «Знак Почета» и медалями и вместе с другими званиями присвоили ему также почетное звание народного артиста Советского Союза.

Сегодня мы прощаемся с Грачией Нерсисяном, бесподобным художником, человеком большого сердца, скромным и честным, чья жизнь и неувыдаемое искусство воспитало не одно театральное поколение. Смерть оборвала жизнь Грачия Нерсисяна, но она бессильна перед великим талантом артиста.

Его имя и светлая память о нем вечно будут жить в сердце народа.

С л о в о о л ю б и м о м а к т е р е

Тяжелая утрата

С чувством невыразимой скорби и печали узнал о преждевременной смерти выдающегося артиста, крупнейшего деятеля армянского советского театрального искусства, незабвенного Грачия Нерсисяна.

Советское искусство понесло великую утрату. Ушел от нас прекрасный артист и замечательный человек.

Выражаю свое глубокое соболезнование семье и друзьям покойного.

Арам ХАЧАТУРЯН.

Великий артист

Природа щедро одарила его талантом, вложила в грудь огненное сердце. И он изумлял всех блеском своего дарования, опаял огнем своего сердца, не жалея, не скупясь, отдавая людям красоту, счастье, рожденные подлинным искусством. И это каждый день, каждый час, со сцены, с экрана, в жизни. Видеть его на сцене было наслаждением,

знать его в жизни — счастьем. Он жил не для себя. Согреть все вокруг обаянием своего таланта, он горел подобно костру, подобно факелу и... угас.

Нет его, нашего Грачия, любимого народом Грачия Нерсисяна. Утешает только мысль, что армянский народ даст еще сынов с таким же богатством души, человеческого обаяния, большим сердцем, каким был бесконечно любимый Грачия.

На сцене заживут новой жизнью образы, созданные его последователями, и мы скажем: «Это снова весна искусства, новая после Грачия Нерсисяна весна, несущая радость людям».

И это будет лучшим памятником большому артисту, чудесному человеку.

Р. КОЧАР.

Гордость народа

Умер Грачия Нерсисян. Смерть эта — тяжелая утрата для армянского кино. Тридцать пять лет двигался, говорил, жил на экране чело-

век-правдолюбец, который стал родным собратом зрителя. Большое дарование Грачия Нерсисяна, его глубокие, чистые глаза, неповторимые руки и походка — все будто бы было создано природой для чуткого киноэкрана. Поэтому каждая роль большого артиста в кино доставляла истинное эстетическое наслаждение людям.

Умер великий артист, прекрасный человек, отзывчивый, скромный, жизнерадостный. Умер поистине народный артист, всеобщий друг Грачия, и имя его, имя скромного труженика, было и останется немеркнущим бриллиантом в прекрасном ожерелье творцов советского искусства.

А. БЕК-НАЗАРОВ, Л. АРАМЯН, А. АЙ-АРТЯН, С. КЕВОРКОВ, А. МАРТИРОСЯН, Э. КАРАМЯН, Г. МЕЛИК-АВАКЯН.

Слава нашего театра

Мой дорогой Грачия! Смерть оборвала твою светлую жизнь, безвременно унесла тебя в могилу.

Перестало биться пламенное сердце актера, каждое выступление которого было для меня надеждой, еже-

дневная встреча с которым придавала новые силы.

Трудно, невозможно поверить в то, что тебя уж нет в живых... Ведь почти сорок лет вместе с тобой мы трудились плечом к плечу, делали все, чтобы умножить славу армянского советского театра. Твой талант, твоя любовь к искусству создали огромную славу нашему театру, зажгли любовь к нему в сердцах многих людей.

Прощай, дорогой друг, спи спокойно в родной земле!

Ваграм ПАПАЗЯН.

От комиссии по похоронам народного артиста СССР Грачия Нерсисяна

Похороны народного артиста СССР Грачия Нерсисяна состоятся 10 ноября в городском пантеоне (парк имени Комитаса, проспект Орджоникидзе, 30).

Гроб с телом Грачия Нерсисяна будет установлен в фойе Государственного армянского академического драматического театра имени Г. Сундукяна.

Доступ к телу с 10 часов утра.

Похороны в 3 часа дня.