

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

1 - ЯНВ 1980

г. Ереван

В ТОТ ДЕНЬ заводские гудки раздались неожиданно, среди дня... Они звучали в один голос. Казалось, будто грудь великана испускает тяжелое стелание, которое растекается по городу, взмывает в небо и ниспадает на землю, проникая в каждый дом, каждое сердце... Страна прощалась с Вождем.

Ленин. Это имя произносил и стар и млад.

Я, еще мальчишка, с того дня повсюду искал портрет Ленина, ставшего мне родным и близким, и долго взглядывался в портрет, стараясь сохранить в памяти его взгляд, мельчайшую черточку лица.

Прошло немало лет. Приближалось 90-летие со дня рождения В. И. Ленина. Во всем мире готовились торжественно отметить эту дату. Готовились и в Советской Армении. Главный режиссер столичного театра республики Вардан Аджемян взялся за постановку пьесы Погодина «Третья Патетическая». И когда он, совершенно неожиданно для меня, поручил мне роль В. И. Ленина, первое, что пришло мне в голову, это воспоминание, связанное с тяжелым для моей Родины далеким зимним днем.

Что я пережил, работая над ролью Ильича, известно мне одному, известно только и только артистам, воплощающим великий образ.

За долгие годы мне повезло сыграть много ролей выдающихся деятелей. Они и по сей день дороги мне. Среди них были и поэты, и ученые, и фило-

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

софы, и военачальники. Эти образы доставили мне минуты сильных переживаний своим сложным и глубоким душевным миром и драматизмом судьбы... Я всегда придерживался того мнения, что неодолимых ролей не существует. И вдруг я встал перед огромным необъятным образом. Для осуществления его выглядят ничтожными и актерские знания, и опыт, и природный дар... Вот эти тревожные мысли охватывают актера, кому хоть раз довелось столкнуться с таким сложным, безгранично глубоким и одновременно чрезвычайно ответственным образом. Эти нелегкие переживания постигали меня дважды — в 1960 и 1970 году, во время представлений «Третьей Патетической» и «Председателя республики».

Если меня спросят: «Нашли ли вы ключ к этой масштабной роли?». Я отвечу: да, и нашел его благодаря своему актерскому опыту, не только в многочисленных книгах или фильмах, а в самом себе, в своем сердце.

Этот ключ — моя любовь, безграничная любовь к великому Ленину и его великому делу, народная любовь и преданность бессмертному вождю.

Бабкен ПЕРСЕСЯН,
народный артист СССР.