

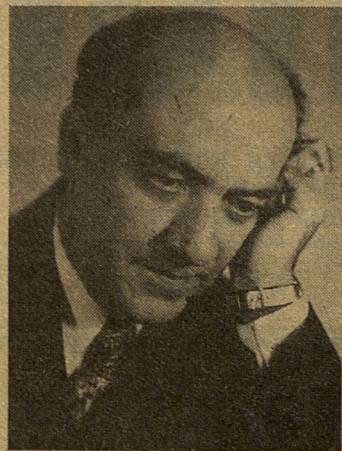
Нерсисян Б. П.

1986, 16 фев.

КОММУНИСТ
г. Ереван

16 февраля 1986 г.

Бабкен Погосович НЕРСЕСЯН



Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату — скончался видный деятель советского театра, член КПСС с 1941 года, народный артист СССР Бабкен Погосович Нерсисян.

Ушел из жизни артист самобытного, жизнеутверждающего таланта, яркой индивидуальности, с именем которого связаны многие творческие достижения армянского советского театра и кино.

Б. П. Нерсисян родился в 1917 году в г. Тбилиси. 16-летним юношей он был принят в труппу Тбилисского театра юного зрителя. Обладая исключительными способностями и большим трудолюбием, он со временем стал одним из лучших актеров этого театра.

В 1944 году Б. П. Нерсисян вступил в труппу Тбилисского театра армянской драмы им. Ст. Шаумяна, где создал ряд ярких, запоминающихся образов в произведениях классической, советской и зарубежной драматургии. В театрах Тбилиси он сыграл роли Пэпо («Пэпо» Г. Сундукяна), Незнамова («Без вины виноватые» А. Островского), Арбенина («Маскарад» М. Лермонтова), Фердинанда («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Павла Корчагина («Как закалялась сталь» Н. Островского), Чапаева («Чапаев» Д. Фурманова), Арсена («Арсен» С. Шаншиашвили) и других.

С 1956 года творческая биография Б. П. Нерсисяна неразрывно связана с Ере-

ванским государственным академическим театром имени Г. Сундукяна. Здесь особенно полно проявился актерский талант Б. П. Нерсисяна, его активная гражданская позиция. В памяти зрителей навсегда останутся созданные им замечательные образы, вошедшие в историю армянского советского театра. Среди них Микаэл («Халос» А. Ширванзаде), Геворк («Под одной крышей» Г. Боряна), Бен-Александр («Мое сердце в горах» В. Сарояна), Ара («Ара Прекрасный» Н. Заряна), Протасов («Живой труп» Л. Толстого) и другие.

Б. П. Нерсисян был глубоко партийным художником. Ему были свойственны высокое чувство ответственности, строгая художественная взыскательность, подлинная народность. В сокровищницу армянской театральной Ленинианы навсегда вошел образ вождя революции, сыгранный им в пьесах Н. Погодина «Третья, патетическая» и З. Дарьяна «Председатель республики».

Большую известность Б. П. Нерсисяну принесли его выступления с чтением лучших образцов мировой литературы. Он плодотворно работал и в области киноискусства, участвовал во многих телевизионных передачах.

Все многогранное искусство Б. П. Нерсисяна активно способствовало идейно-эстетическому, нравственному воспитанию зрителей, формированию их гражданских идеалов.

Б. П. Нерсисян вел активную общественную работу, избирался секретарем партийной организации театра, был депутатом Ереванского городского Совета народных депутатов.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Б. П. Нерсисяна в развитии советского театра. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1972 году ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Светлая память о Бабкене Погосовиче Нерсисяне — художнике-коммунисте, отдавшем свой талант служению народу, навсегда сохранится в наших сердцах.

К. С. Демирчян, Г. М. Восканян, Ф. Т. Саркисян, Ю. П. Кочетков, Р. А. Арзуманян, Д. А. Арутюнян, М. К. Арутюнян, С. Г. Арутюнян, В. Б. Галумян, К. А. Гамбарян, М. П. Колесников, В. М. Мовсисян, М. О. Мурадян, С. М. Петросян, Л. Г. Саакян, Э. П. Авакян, Г. Г. Акопян, Х. Л. Мандалян, Г. А. Мартиросян, Г. А. Оганян, М. А. Юзбашян, С. С. Аветисян, В. Б. Агаян, Ю. А. Мелик-Оганджаниян, Г. Е. Вартанян, Э. С. Габриелян, Ю. Л. Джавадян, Г. Н. Капланян, А. А. Асрян, М. М. Симонян, Х. Б. Абрамян, С. А. Саркисян, М. М. Мкртчян, Р. В. Зарян, Ж. С. Арутюнян.

8