

Вариации в стиле "романтизм"

Концерт Павла Нерсисяна

Имя пианиста Павла Нерсисяна сравнительно мало известно московской публике. А жаль. Талантливых артистов такого класса у нас немного.

Недавний его концерт в Малом зале консерватории был посвящен романтической музыке — Шуман, Брамс, Чайковский. В этой традиционной для клавирабенда программе исполнитель прозвучал по-своему. Характерен уже выбор пьес. Рядом с известным "Венским карнавалом" Шумана исполнялись редко звучащие на эстраде "Ночные пьесы". В них нет открытой эмоциональности, романтического пафоса. Вместо этого — бесконечное разнообразие состояний и красок, тонкость ощущений. Музыка словно колеблется между отчетливой действительностью и зыбкостью ночных видений и грез. Рафинированное туше пианиста подчеркнуло светотени ирреального мира, "абрисы" ускользающих образов.

Отточенность деталей в игре Нерсисяна дополняется хоро-

шо продуманной конструктивностью формы. В протяженных "Вариациях на тему Шумана" Брамса пианист находит интонационные "скрепы", связывающие части воедино, выстраивает общую линию развития. Музыкальное чутье и пианизм артиста поистине безупречны. Точно выверен баланс звука, точно отвечает стилистической манере исполняемого метрической "пульсация".

Переложение "Спящей красавицы" для фортепиано — череда характерных и лирических пьес — предполагает блестящую виртуозность. Транскрипции, сделанные Плетневым, несомненно, войдут в концертный репертуар пианистов. В них проявилось листовское умение передать в фортепианных пьесах все богатство и многозвучие оркестровой фактуры. Они по-своему отражают тип плетневского пианизма и в этот вечер также нашли адекватное воплощение.

Дина ДАРАГАН

Кучава мурра - 1998 - 5-11 мурра - 1998