

28 ЯНВ 1976

от

г. Калинин

Газета № . . .

Люди искусства •

В ТЕНИ КУЛИС

Когда опускается занавес и публика горячими аплодисментами благодарит актеров, едва ли кто из сидящих в театре вспоминает о тех, кто всегда в тени кулис: декораторах и бутафорах, костюмерах и режиссерах. Потому что на сцене перед зрителем только плоды их напряженного труда.

А между тем без всех тех, кто неделями, а то и месяцами, не покладая рук, создает окружающую актера сценическую обстановку, не было бы и самого спектакля.

Четверть века работает в Ка-

лининском драматическом театре бутафор-художник Николай Матвеевич Неробеев. Работает один, без помощников. За эти долгие годы с его участием оформлены сотни спектаклей.

...Невысокий очень скромный, почти застенчивый человек. У него руки рабочего, глаза художника, пронизательные и цепкие. Свою профессию он называет ремеслом, а живет в ней, как в мире подлинного искусства.

— Бутафория — это не только имитация вещей, составляющих сценический антураж, —

поясняет Николай Матвеевич. — Это и скульптурная работа в самом прямом смысле слова.

И показывает фотоснимки отлично выполненных скульптурных женских фигур, сделанных когда-то для одной из постановок. Какое уж тут ремесло! Творчество, но никак не слепое исполнение чужих эскизов и чертежей.

— Вот это лепну зала заседаний американского сената в спектакле «Правду!.. Ничего, кроме правды!» сделал и сам, —

с гордостью добавляет Николай Матвеевич.

Вспоминаю массивные лепные карнизы, опоясывающие большой помпезный зал, и начинаю понимать, что работа бутафора подчас может стать не только творчеством, но тяжелым и емким физическим трудом, заставляющим не считаться с затратой сил и времени. А ведь ему, этому труженику театра, сегодня исполнилось шестьдесят лет.

Пожелаем же славному юбиляру от имени всех друзей нашего театра долгих лет жизни, полных радости созидания и высокого счастья человека, занятого любимым делом.

Я. ЗВЯГИН.