

23 ДЕК 1982

НЕ ОТСТУПАТЬ ПЕРЕД ТЕМОЙ

РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ИЗВЕСТНОМ ИТАЛЬЯНСКОМ КИНОАКТЕРЕ ФРАНКО НЕРО

НЕ ТАК ДАВНО на наших экранах прошли картины «Уважаемые люди» и «Белый клык» с участием Франко Неро. Он сыграл в первой — учителя Микеле, во второй — писателя Скотта. Эти роли отличались эмоциональностью и убедительностью.

Франко Неро — один из известных и любимых итальянских актеров. За последние годы он вошел в десятку лучших актеров мира. Тонкий и вдумчивый художник, он воплощает собой интеллигентность современной, думающей, сознающей свою ответственность перед миром молодежи.

Впервые мы увидели его в маленькой роли юного рабочего из гаража в ленте «Я ее хорошо знал». В следующем фильме, шедшем в СССР, «Сова появляется днем» он сумел сделать решительный шаг в сторону кинематографа, поднимающего большие социальные проблемы. Его капитан карабинеров Беллоди — воплощение честности и безграничной преданности правде. Этот фильм поставил Дамиано Дамиани, известный всему миру неутомимый «прокурор», расследователь махинаций мафии.

Франко Неро, пришедший к Дамиани из коммерческого кинематографа, прочно связал свое будущее с прогрессивным направлением итальянского кино. Этот качественно новый этап в творчестве Неро открыл новые горизонты перед серьезным и умным актером.

В фильмах Дамиани Неро сыграл следователя Траини в ленте «Признание комиссара полиции прокурору республики», архитектора Вацци в картине «Следствие закончено — забудьте» и другие роли (фильмы имеют призы международных кинофестивалей). Траини, молодой заместитель прокурора, пытается действовать по закону, но, несмотря на благие намерения и неподкупную честность, оказывается совершенно бессильным. Судьба Вацци драматична: он пытается пойти наперекор «сильным мира сего» и терпит поражение.

Успешно исполнил артист главную роль в фильме «Убийство Маттеоти». Маттеоти — лидер антифашистской оппозиции, депутат-социалист. Неро показал его горячую страстность в борьбе. Прекрасно исполнение им роли капитана Рива в югославской ленте «Битва на Неретве».

— Во время войны, — говорит актер, — мой герой против собственной воли становится агрессором, хотя внутренне он против войны. Роль Рива понравилась мне своей сложностью.

Так случается, что герои Неро — люди с трагической судьбой. Почти все они или погибают, или терпят крах. Но всегда это люди честные, бескомпромиссные, деятельные и отчаянно смелые. Таков и один из его последних героев — священник Леоне Джиротто в картине «Братишка Карабин», — непримиримый и бесстрашный борец (эта картина скоро выходит на наши экраны).

Снял фильм старейший итальянский режиссер Карло Медзани. У него Неро двадцатилетним юношей в 1965 го-

ду сыграл свою первую роль. Теперь на его счету около 50 ролей.

— Влияние кино в современном мире крайне велико, — продолжает артист. — Я отдаю предпочтение политическим фильмам. На мой взгляд, такой путь — наиболее действенный для актера способ выразить свою гражданскую позицию. Очень важной была для меня работа в фильме о Муссолини, где я играл вместе с замечательным артистом Родом Стайгером. В Италии сейчас много молодежи, не отдающей отчет, что такое фашизм. Такие исторические фильмы, как «Муссолини», должны напомнить им о недавнем мрачном прошлом. Я пытаюсь предельно серьезно работать над образами в фильмах, разоблачающих преступников.

В нашей стране страшный бич — мафия. Мы вкладываем в борьбу с ней все, что можем. Перед съемками я много времени провожу в судах, изучаю все детали, вникаю в подробности. Дамиани и я, его постоянный сотрудник, хотим сказать миру: капитализм преступен, жесток, античеловечен.

Что касается других фильмов, с удовольствием снимался в Америке в экранизациях произведений моего любимого писателя Джека Лондона — «Белый Клык» и «Возвращение Белого Клыка», которые вы видели. Недавно во Франции сыграл в приключенческом фильме К. Шаброля «Приглашение к преступлению». Мне нравятся советские фильмы. Очень уважаю Сергея Бондарчука, с которым мы подружились во время съемок фильма «Битва на Неретве». И вот Бондарчук пригласил меня на главную роль в фильме «Красные колокола». Теперь работа позади. Очень не хочется уезжать из Москвы. Я бывал здесь раньше на кинофестивалях, а теперь вот пришлось быть долго. Что ж, до встречи на следующем кинофестивале!..

Сергей Федорович Бондарчук создал картину «Красные колокола», посвященную жизни и деятельности американского писателя Джона Рида. Сейчас мы можем посмотреть первую часть — «Восставшая Мексика», где молодой Джон Рид (Франко Неро) участвует в мексиканской революции, в рядах Панчо Вильи. Затем мы увидим вторую часть — «10 дней, которые потрясли мир», где показан Джон Рид в период революции в России. Франко Неро с полной отдачей сил и таланта отдал над образом этого замечательного человека.

Теперь у Неро еще одна большая работа — роль Джузеппе Гарибальди. Сценарий фильма написала его жена, известная английская актриса и общественная деятельница Ванесса Редгрейв.

В своих фильмах Франко Неро создает образы людей честных и смелых, не привыкших легко отступать перед трудностями. В капиталистическом кино это сложно. Но Франко Неро никогда еще не изменял своей теме в искусстве.

Г. КОТОВА.