

СТРАНИЦЫ
ТВОРЧЕСТВА

К И Н О — Ж И

КОЛОКОЛА
РЕВОЛЮЦИИ

ПРЕМЬЕРЫ

На наши экраны выходит новая эпическая кинокартина Сергея Бондарчука «Красные колокола», первый фильм этой дилогии — «Мексика в огне».

...Второе десятилетие двадцатого века. Мексика — в революционной буре. Восставшие крестьяне — пеоны — под водительством своих легендарных вождей Эмилиано Сапаты и Франсиско Вильи сражаются за свободу и справедливую жизнь. В рядах повстанцев молодой американский журналист, имя которого вскоре узнает вся планета, когда появится его книга о другой революции, о Великом Октябре — «Десять дней, которые потрясли мир». А сейчас Джон Рид — так зовут журналиста — пишет пламенные очерки, которые составят его книгу «Восставшая Мексика».

«Восставшая Мексика» Джона Рида и положена в основу первой части дилогии — сценарий С. Бондарчука и В. Ежова при участии Р. Гарибая и К. Техеды (Мексика) и А. Сагуэры (Италия). Кинематографисты трех стран в творческом содружестве осуществили новую постановку.

Мы обратились к С. Ф. Бондарчуку с просьбой рассказать, как рождалась новая картина, и о тех, кто вместе с ним в павильонах киностудии «Мосфильм» и на земле Мексики и Италии создавал ее.

— Меня всегда привлекал человек, через душу которого проходит история, — сказал Сергей Федорович. — Человек, в жизни которого отражаются народная судьба, движение человечества во времени. Джон Рид из числа подобных людей. Неутомимый боец, публицист, один из основателей Коммунистической партии США, член Исполкома Коминтерна. Его жизнь в России в дни октябрьских боев показана во второй части дилогии «Красные колокола» — в фильме «Я видел рождение нового мира».

Мало кто знает, что Рид начинал как многообещающий поэт и драматург. Выходец из буржуазной семьи, он, движимый сочувствием к обездоленному народу, вступил в конфликт со своим классом. В фильме «Мексика в огне» зритель увидит и ранние годы жизни Рида в Нью-Йорке, его любовь и женитьбу на красавице Мейбл Додж, роль которой играет одна из самых известных актрис западного кино Урсула Андрес. Узнав о событиях в Мексике, Рид покинул богатый дом и отправился навстречу опасностям и неизвестности, но туда, куда звали его сердце и убеждения, — к восставшим.

— Мексиканская революция, — продолжал Сергей Федорович, — одно из крупнейших событий не только Латинской Америки, но и всей мировой истории начала нашего столетия. Сказания, легенды, песни о ней вы можете услышать в каждом мексиканском селении. К ее событиям неоднократно обращалось и кино. Но интерес к ней не иссякнет никогда, потому что в таких движениях раскрываются сердце народа, его характер, его неодолимость как движущей силы истории. И тем более интересно и существенно посмотреть на те дни глазами их зоркого очевидца и непосредственного участника событий, понимав-

шего все значение народной борьбы за лучший мир.

Джон Рид — центральная фигура фильма, но не его главный герой. Главный герой — народ. Народ Мексики в дни восстания и народ России (во второй части дилогии) в дни Великого Октября.

Девиз Рида — «Быть очевидцем событий, все видеть собственными глазами» помог ему увидеть многое и поспевать всюду. И наша кинокамера тоже стремится побывать всюду (снимал картину замечательный оператор Вадим Юсов), показать мексиканский народ, охваченный праведным гневом против своих поработителей, народ свободолюбивый, гордый, талантливый.

Роль Рида играет итальянский актер Франко Неро. Мне не нужно характеризовать этого большого артиста, которого советский зритель видел в главных ролях в ряде картин, созданных крупнейшими прогрессивными кинематографистами Италии.

С истинным энтузиазмом снимались в фильме, в его массовых сценах мексиканские крестьяне, потомки тех самых пеонов, жизнь и борьбу которых они воскрешали на экранах. В роли одного из вождей восставших, легендарного Панчо Вильи, как любовно называли его повстанцы, снялся и, на мой взгляд, великолепно сыграл эту роль не профессиональный актер, а писатель Эраклио Сепеда, которого я увидел по телевидению. Он вел в телевизионных программах специальную рубрику о народном искусстве своей страны. Знание народной жизни, любовь к своему народу и талант помогли ему глубоко ощутить и передать самобытный характер крестьянского полководца.

Фильм «Красные колокола», говорит в заключение С. Ф. Бондарчук, не мог бы быть создан, если б не плодотворное культурное сотрудничество кинематографистов разных стран. И нам, создателям картины, хочется надеяться, что наша работа послужит делу мира и взаимопонимания народов.

Г. КАПРАЛОВ.

На снимках: сверху — Франко Неро в роли Джона Рида; внизу — кадр из кинокартины «Мексика в огне».

