

Неро Франко

Комм. правд. - 1993 -
Принимай, 23 февр.
КГБ, - С. 5.

28.02.93

ПОПОЛНЕНИЕ

Честь сыграть роль
майора оказана
Франко Неро

Лавры Микеле Плачидо, сыгравшего роль запыленного русского офицера в Афганистане, похоже, не дают покоя другому известному итальянскому актеру — Франко Неро. Он решил пойти еще дальше: сыграть роль майора КГБ Юрия Леонова в фильме американского режиссера Марио Гариацио «Заговор молчания». Будущую картину с таким неприятно-завлекательным названием было бы проще всего отнести к приключенческому жанру, однако режиссер почему-то настаивает на ее документальности.

Дело в том, что Гариацио твердо намерен сказать в своем фильме правду об НЛО, а престиж Франко Неро должен ему в этом помочь. А причем здесь КГБ и ЦРУ? По версии Гариацио, оба крупнейших шпионских ведомства накопили в своих досье, запрятанных глубоко в подвалах, уникальные сведения о летающих тарелках, инопланетянах и прочих феноменах, будоражащих психику обывателя. Но главное в задумке режиссера — не столько рассказать о пришельцах и контактах с другими цивилизациями, сколько ясно продемонстрировать зрителю, что сверхдержавы сознательно прятали за семью печатями все сведения об НЛО.

Приход Б. Клинтона в Белый дом, считает режиссер, дает миру шанс сдернуть занавес секретности с темы и наконец-то ясно сказать, было ли «вторжение» или нет. Вдруг президент на новой демократической волне поможет жаждающим ученым (и не только им) прорваться в архивы управления.

Что же касается КГБ, то тут режиссер не сомневается: двери его архивов уже распахнуты давно. Ведь эпизодов типа столкновения «летающей тарелки» с ПВО над Ханоем в 1965 году, в результате которого от лучевого удара пришельцев пострадало 200 человек, счесть — не перечить.

А за очевидцами событий долго бегать не надо. Тот же режиссер охотно описывает журналистам свой контакт с «пришельцем» мужского пола, которого ему довелось посмотреть в университетской морозильной камере в городе Дайтоне в штате Огайо. Сохранившийся экземпляр был лишь одним из шести мертвых инопланетян, найденных на месте падения тарелки в районе ядерного полигона в Нью-Мексико в 1949 году. Ерунда какая-то: ведь невозможно же было утаить от научной общественности факты такого масштаба. А вот и нет, утверждает режиссер, — КГБ и ЦРУ на что? Так что роль у Франко Неро обещает быть драматической и интересной.

О. ШЕВЦОВ.
(Наш соб. корр.).

Рим.

33