

«ЗОЛОТО»

Историческая мелодрама. Италия — Россия

ТВ Парк, -1997. - 13-19 янв. - 12

В Россию Франко Неро попал впервые 25 лет назад. С тех пор никак не расстанется. И премии на наших фестивалях он получал (за «Признание комиссара полиции прокурору республики»). И партнером Сергея Бондарчука был (в «Битве на Неретве»). И у того же Бондарчука снимался в главной роли («Красные колокола»). И в американском фильме, сделанном на нашей территории, играл (граф Воронцов в «Молодой Екатерине»). Но все это еще цветочки. «Золото» — первая проба Неро играть и в России, и с русскими. Замок Сан-Анжело строили на «Мосфильме», Абдулов и Ларионов изображали немцев, а Смоктуновский и Збруев — римлян. И эта первая проба вышла такой удачной, что сразу последовала вторая («Джонатан-медведь»).

Сама роль художника Габриэле, живущего в Риме в XVI веке, для кинозвезды нова. Благородный творец-страдаец — его, в общем-то, постоянное амплуа. Новое только то, что с годами оно несколько гипертрофировалось. В «Золоте» фигурирует очень-очень благородный, очень-очень творческий, очень-очень настрадавшийся от неблагородного Абдулова художник. Его дом разграблен ландскнехтами, его девушка опозорена — все его краски теперь имеют оттенок крови. Другой бы застрелился.

Но Франко Неро и в жизни — сильная личность. Содержит сиротский приют. Выигрывает во все, во что когда-либо играет: в теннис, в футбол, в любовь. Вот и на экране его, безоружного, с кисточкой и палитрой вместо щита и меча, ждет все-таки победа.

