

Франко НЕРО:

Кресты правда... - 2000... - 15 нояб. - 413

Самое трепетное чувство - ЛЮБОВЬ К РОДИТЕЛЯМ

Знаменитый актер приехал в Тбилиси со своим сыном Карло - режиссером-дебютантом

- Франко, не скрывайте ваших глаз! Снимите темные очки! - молили знаменитого Франко Неро его тбилисские поклонники. Тот послушно выполнял их просьбу: ярко-синие глаза - все еще «визитная карточка» мало постаревшей звезды.

В Тбилиси, куда Франко Неро приехал в качестве гостя Международного кинофестиваля, актер выглядел как-то очень по-домашнему. Был он в компании своего сына Карло, дебютная картина которого «Незванный гость» получила специальный приз. Долговязый, эмоциональный Карло не выпускал из рук свою награду и на следующий день после закрытия фестиваля так и ходил в обнимку с «Римским воином». Папа тоже выглядел довольным.

- Синьор Неро, вы из своего кармана оплатили съемки дебютного фильма «Незванный гость». Рисковали?

- Это же мой сын! Хотя так же я поступил бы по отношению к любому другому талантливому молодому режиссеру. Я счастлив, что сыграл в его картине одну из главных ролей - адвоката. Кстати, недавно мне позвонил знакомый адвокат из Неаполя и сказал, что организовал просмотр фильма для адвокатов и судей. Обсуждение картины затянулось до трех часов ночи.

- А как удалось заполучить на ну очень эпизодическую роль Ванессу Редгрейв? Она хоть и мать Карло, но человек весьма занятый.

- Спросите у сына.

Карло смеется:

- Если по правде, то роль для мамы я обдумывал, лежа в постели с женой. Дженни (она тоже играет в моем фильме) предложила: «Может, Ванесса сыграет школьную учительницу героя?» Идея показалась мне интересной - мама изображала в основном женщин сильных, борцов. А тут такая школьная дрессировщица. Мама согласилась с удовольствием.

но. Я говорю о Европе. Производится масса телепродукции, только у ТВ есть реальные деньги. На хорошее кино их нет. Ради денег и я участвую в телевизионных фильмах.

- Вы живете в Риме, а ваша бывшая супруга Ванесса Редгрейв в Лондоне. И тем не менее вы большие друзья.

- Ванесса - необыкновенная удача и в моей личной жизни, и в работе. Она - единственная из актрис, которая проявляет твердость в отношениях с режиссерами. Ко мне она прислушивается. «Ванесса, ты допускаешь большую ошибку», - говорю я ей. Она переспрашивает: «Ты уверен? Ну тогда ОК».

- С кем вы живете в Риме?

- Со старенькой мамой. Я не женат. Отец скончался много лет назад. Любовь к родителям - самое трепетное чувство. То же переживает сейчас и Ванесса. Она отказывается от всех предложений, чтобы пожить в Лондоне рядом с мамой, которой 90 лет. «Рейчел очень много для меня сделала, и я должна быть рядом», - сказала она мне. Так что Ванесса сейчас работает только на сцене - играет Раневскую в «Вишневом саде».

- Как вам удалось сохранить такие крепкие узы с сыном, если вся жизнь проходила на колесах?

- А мы не расставались. Возили Карло на съемки. Нередко использовали его как актера. С ним было весело. Помню, когда я снимался у Бондарчука в «Красных колоколах», Карло рвался в Мексику, где проходили съемки. Я встретил его в аэропорту, где выяснилось, что одна из главных причин, по которой мой сын стремился в Мексику, было «тако» - мексиканское блюдо. Он до отвала обелся им уже по дороге в гостиницу. Утром были высокая температура, боли в животе. Я и сейчас с трудом отрываю его от, например, грузинских деликатесов.

Ирина БАРАМИДЗЕ.
Фото Гоги ЦАГАРЕЛИ.
Тбилиси.

Франко Неро и его сын Карло Неро в Тбилиси.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Франко Неро родился 21 ноября 1941 года в окрестностях Пармы (Италия). Настоящее имя - Франческо Спаранеро. Был женат на английской актрисе Ванессе Редгрейв. За свою карьеру сыграл в ста тридцати с лишним фильмах, изображал таких персонажей, как Рудольф Валентино, Ланцелот, Версаче, Леонардо да Винчи, библейский Авель, и многих других. С равным успехом снимается как в боевиках («Крепкий орешек-2»), так и в фильмах высококолых («Тристана» Бюньюэля). Играл Джона Рида в «Красных колоколах» Сергея Бондарчука, а также графа Воронцова в телефильме «Молодая Екатерина».

- Правда ли, синьор Неро, что вы снялись в картине за четыре дня и два часа?

- Так и было. Я занят в других проектах, надо все успевать. В основном это большие международные проекты. Хотя, скажу вам откровенно, в последнее время я частенько чувствую себя не в своей тарелке.

- Почему?

- Избалован тем, что работал с великими режиссерами. В 70 - 80-е годы снимался у Дамиано Дамиани, Луиса Бюньюэля, Сергея Бондарчука, Райнера Вернера Фасбиндера... Сейчас найти хорошего режиссера очень труд-