

Надя НЕРИНА (Близкобритания)

Когда многие деятели балета собираются все вместе для широкого обмена творческими достижениями, исканиями, это всегда замечательно. В этом отношении конкурсы приносят большую пользу. Здесь особенно проявляется интернациональное могущество искусства. Каждый артист, балетмейстер вносит свое, каждый может почерпнуть для себя что-то новое. Московское соревнование было интересным и проводилось в очень насыщенное для вашей страны время.

Конечно, самое беспокойное в процессе работы на конкурсах — расстановка в точном порядке и правильная, объективная классификация работы всех участников. В искусстве классического танца суждения о качестве требуют очень углубленного подхода, так как наряду с технической стороной существует много признаков качества исполнения, не поддающихся четкому определению. Здесь и масштабы музыкальности артиста, и особенный дар интерпретации танцевального образа, богатство его нюансировки и понимание стиля, и чувство партнера, и экспрессия движения и актерской игры. Ведь даже только один арабеск можно сделать правильно и в то же время совершенно поразному, с различным художественным эффектом, а следовательно, и разным качеством.

Международные творческие встречи балетного мира, на мой взгляд, не должны быть встречами только наисильнейших, то есть тех, кто побеждает главным образом силой и выносливостью. Важно, чтобы как можно больше молодых артистов смогли показать себя с самых различных, наилучших своих сторон. Это важно для всей дальнейшей творческой работы каждого, для импульсов творческого созидательного процесса. Стремление быть сегодня лучше, чем вчера, всегда помогает созреть и расти.

Соб. Кул-ра
1977, 28 июля,