

15 августа — 75 лет
со дня рождения
народного художника СССР
Юрия НЕПРИНЦЕВА.

ПРИ упоминании имени этого известного художника в памяти сразу возникает его картина «Отдых после боя». ...На лесной поляне расположились на отдых бойцы: пехотинцы, саперы, танкисты. Короток перерыв, много дел у каждого, но сейчас все собрались вокруг сидящего в центре бывалого солдата. И такой жизненной достоверностью, весельем дышит полотно, так психологически точно обрисованы все персонажи, так исполнены они непосредственного чувства и душевного здоровья, что картина не просто нравится, ее принимаешь всем сердцем. Это память о нестигаемом мужестве нашего народа, повесть о Великой Отечественной войне, талантливо поведенная большим художником, непосредственным участником героических событий.

Творческие планы Непринцева прервала война. Уже в начале июля 1941 года он вступил добровольцем в истребительный батальон, а затем, после короткой перепоготовки, был назначен командиром взвода морской пехоты.

После демобилизации Непринцев продолжал работать над военной тематикой (картины «Последний десант», 1946; «Здравствуй, Ленинград», 1947; «Последняя граната», 1948; «Лиза Чайкина», 1949). Именно в это время идет процесс духовного созревания художника, завершившийся созданием лучшей его картины — в 1949 году Непринцев сделал первые этюды для «Отдыха после боя». Вначале картина называлась «Василий Теркин» и под этим названием впервые была показана в 1951 году на Осенней выставке ленинградских художников. «Как и почему я выбрал именно эту тему? — писал позже Непринцев. — Пожалуй, нельзя сказать, что я ее выбрал. Она родилась из самой жизни, из всего пережитого, перечувствованного, наблюдаемого мною за военные годы, из многих фронтовых встреч, из разных событий, свидетелем или участником кото-



НАВЕЯНО ТЕРКИНЫМ

рых я был. ...За годы войны я много раз встречал живых Теркиных, умевших в трудную минуту подбодрить, развеселить товарищей шуткой, острым словом, а в деле показать пример подлинного мужества, находчивости и героизма. Так из характерных черт разных людей, из многих фронтовых встреч сложилось и мое представление о Василии Теркине, простом советском человеке».

Картина сразу приобрела поистине всенародную популярность.

И в дальнейшем Непринцев неоднократно обращается к воспоминаниям военных лет. В 1960—1967 годах он создает серию из двадцати офортов «Ленинградцы» — волнующий художественный документ огромной силы и высокого гражданского пафоса. Материал настолько захватывает художника, что на основе наиболее значительных листов он позднее пишет картины («Хлеб. 1941 год», «Трамвай пришел на фронт», «Снова светит солнце»). Новые стороны героической эпопеи осмысливает и отображает Непринцев в живописных полотнах «Родная земля» (1965), «Памяти павших» (1967), «Балтийцы», «Вот солдаты идут...» (1970).

Ю. Непринцев. — Отдых после боя.