

ЛЕКАРСТВО ОТ ПРОСТОЯ

12

Культура. — 1993 — 7 авг. — С. 5.

О том, что такое актерский голод, известно всем. И что надо предпринять, чтобы насытить творческие аппетиты, тоже известно: не сидеть сиднем, не раскисать, быть всегда в боевой готовности... Но рецепты рецептами, а болезнь болезнью. А незанятость, невоплощенность — именно болезнь, мучительный недуг.

Театр «Вернисаж» — лекарство. Задумали его трое: Виктория Лепко, Анатолий Гузенко и Юрий Непомнящий, режиссер. Захотели вначале немного: поставить один, камерный, для узкого круга спектакль «Играем Бергмана». Искали для него зал, выслушива-



ПЬЕСУ ВЫБИРАЕТ АКТЕР

ли отказы, потом рассердились: это что ж такое, сейчас в каждой подворотне, глядишь, — уже театр, а мы на чужую сцену Христа ради просимся. И стали искать свою «подворотню». Нашли двухзальный кинотеатр «Темп» на улице Беговой.

Долго рассказывать, как договаривались о содружестве кинофикаторы и Дом актера, при котором, собственно, и состоит «Вернисаж». Сейчас здесь нормальный зрительный зал на 164 места и еще театр-кафе (сочетание необычное). В репертуаре — 11 названий, нагрузка на исполнителей приличная, а они все ведь еще и

продолжают работать в своих «родных» театрах. Но они не ропщут, наоборот — вспомните про актерский голод.

Юрий Владимирович Непомнящий говорит:

— Мы называем себя иногда театром благополучных людей. В том смысле, что собрались здесь отнюдь не неудачники. Все (извините за прозу) — с квартирами, со званиями, многих на улицах узнают. Но недаром мы еще и по-другому себя называем: «театр несыгранных ролей», по аналогии с «вечерами» такого же рода. У нас демонстрируют свои востребованные возможности

актеры и из Малого, и с Таганки...

Пьесу — откровенно — для себя, «на себя» приносит артист. Он и в дальнейшей работе над спектаклем — как бы бригадир. Режиссер делает свою часть общего дела, но на равных, «начальником» не становится, что не умаляет его творческого авторитета. У нас театр актерской инициативы, — вот вам и третье определение нашей специфики.

Г. АЛИНА.

● Виктория Лепко и Анатолий Гузенко в спектакле «Играем Бергмана, или Я — любовница своего мужа».