

Непевный Владимир

17.4.02.

Все Вертовы

Культура. — 2002. — 14 апр. — с. 2

В Москве прошла премьера документального фильма Владимира Непевого "Все Вертовы". Лента рассказывает о братьях Кауфманах — Денисе, Михаиле и Борисе. Все трое — кинематографисты мирового класса. Каждый из них сумел достичь высочайшего уровня владения профессией, каждому были присущи собственное видение мира и дар воплотить его на экране в своеобразной, глубоко индивидуальной манере.

Старший брат — экспериментатор, "первооткрыватель" многих выразительных средств киноязыка Дзига Вертов. Его картины-манифесты "Шагай, Совет!", "Одиннадцатый" и "Человек с киноаппаратом" надолго определили стиль и методы документального кинематографа.

Михаил Кауфман пришел в кинематограф по следам старшего брата. Он был главным оператором картин Вертова, именно он привнес в них особую технику, деформацию изображения, острые ракурсы... Но довольно скоро их творческие и жизненные пути разошлись. Михаил выработал собственную манеру изложения киноматериала, воплощением которой стал удивительный фильм "Весной".

Младший брат, Борис, вскоре после революции оказался во Франции, и вся его кинематографическая жизнь связана с именами таких мэтров, как Жан Виго, а после иммиграции в Америку — Элиа Казаном, Сиднеем Люметом, Джорджем Роем Хиллом. Он был оператором знаменитых фильмов "По поводу Ниццы", "Ноль за поведение", "12 разгневан-

ных мужчин", "Ростовщик". Он получил "Оскара" за фильм "В порту". Борис сумел выразить время в своих работах 50–60-х годов. Оба его брата оказались лишены этой возможности...

Фильм Владимира Непевого использует уникальные кадры хроники, фрагменты из фильмов братьев Кауфманов, документы из личных архивов Бориса и Михаила (большая их часть никогда не публиковалась), а также воспоминания людей, лично их знавших. "Все Вертовы" — это первый в истории мировой кинодокументалистики рассказ о своеобразии, глубине и яркости таланта трех великих художников, столь близких и столь непохожих...

Мария БОРИСОВА