

**КТО ТАКАЯ** Галина Ненашева, говорить, наверное, не приходится. Имя это известно широкому кругу любителей русской песни, и не только в нашей стране. И все же, кто она, Галина Ненашева, что исповедует своим творчеством, к чему стремится?

Первый вопрос интервью вызывает у моей собеседницы снисходительную улыбку. Понимаю, я не оригинален, спрашивая о начале творческого пути. И все же жду ответа.

— Я выросла в Чебаркуле Челябинской области. Пела в самодеятельности с первого класса. Окончив школу, приехала в областной центр, мечтая стать художником-модельером. На глаза попала афиша, сообщавшая о конкурсе в оперном театре. Рискнула. Приняла.

Через некоторое время Ненашева дебютировала в музыкально-драматическом театре. Роль Маши в «Живом трупе» удалась. Словом, все шло хорошо. Но хотелось петь, много.

— И я на шесть лет стала солисткой танцовского эстрадного ансамбля «Молодость». В 1969 году шла Всероссийская декада искусств. Меня заметили и пригласили в Московский государственный мюзик-холл. За эти годы участвовала в трех международных песенных фестивалях. В двух из них мне сопутствовал успех. В Сочи — звание лауреата и приз

# «Я ПЕСНЮ РУССКУЮ СПОЮ...»

Встреча для вас

зрителей. В Брашове (Румыния) — лауреат и специальная премия жюри.

**Вопрос:** Как вы определяете свой жанр?

**Ответ:** Мне кажется, что, скажем, кубинские песни не должны быть похожи на французские, польские на английские и т. д. У песен каждого народа свой ритм, свой колорит. Я — исполнительница эстрадных песен с русским колоритом. Во всяком случае стремлюсь, чтобы так мои песни звучали.

**Вопрос:** В вашем репертуаре много старинных русских песен, но в современной музыкальной обработке. Ваше отношение к такому отступлению от музыкальных канонов?

**Ответ:** Не вижу в этом ничего страшного. Если не злоупотреблять ритмами, конечно. Да и не все песни можно и нужно «осовременить».

**Вопрос традиционный:** Ваше хобби?

**Ответ:** Люблю шить. А поскольку дома это не всегда удается, вожу швейную машину с собой.

**Вопрос:** Тогда хотелось бы узнать от человека с таким увлече-

ем, как он смотрит на нынешнюю моду?

**Ответ:** Нравится «миди». Отрицательно отношусь к «макси». «Макси-платье», конечно, красиво во время приемов, концертных

выступлений. Но попробуйте в нем побегать по магазинам, сесть в городской транспорт...

**Вопрос:** Несколько слов о вашей семье?

**Ответ:** Мужа, Володю, вы видели и слыша-



пертуаре, какая из них самая любимая?

**Ответ:** Около семидесяти. Из последних работ мне по душе «Свети, звезда» Поддальского. Песня, которую я пою и в Барнауле.

**Вопрос:** Сейчас стало модой, что-ли: певцы сочиняют песни и сами же их исполняют. Как вы смотрите на такое совмещение?

**Ответ:** Беда, колья пирами начнет петь сапожник. За редчайшим исключением, мне думается, такое «творчество» непрофессионально. Получаются в основном перепевы чего-то, услышанного ранее.

**Вопрос:** Что вы считаете главным в исполнительском творчестве певца?

**Ответ:** Донести до слушателя мысль, заложенную в песне. Если это удастся, большая радость у тебя. Я всегда чувствую, когда мне удалось, а когда нет. Жаль, что пока не каждый раз удается.

**Вопрос:** Если бы вам предложили начать все сначала, выбрали бы вы профессию эстрадной певицы?

**Ответ:** Не уверена. Из-за сына, которого редко вижу. Ведь много концертов, почти каждый день. Но и не петь не могу.

**Вопрос:** Ваш любимый эстрадный певец, певица?

**Ответ:** Магомаев, Шульженко.

**Вопрос:** Ваша творческая программа-максимум на ближайшее будущее?

**Ответ:** Очень хочу сделать сольную программу, в которую вошли бы русские народные песни, старинные романсы, современные эстрадные советские песни. Зарубежных не будет. И не потому, что я их не люблю. Нет. Просто я считаю, что исполнять песни другой страны имеет право лишь человек, отлично владеющий языком, на котором говорят в этой стране, а следовательно, чувствующий оттенки каждого слова. А переводы далеки от оригинала. Значит, и передать содержание ты в полной мере не сможешь.

Интервью провел  
А. ДНЕПРОВ.

На снимке: поэт  
Г. Ненашева.

Фото Б. Брызгина.

ли (ударные инструменты) во время выступлений вокально-инструментального ансамбля «Коробейники», а сын, Ленка, остался дома.

**Вопрос:** Что для вас главное в песне — музыка или текст?

**Ответ:** Я ведь не очень-то «голосовая» певица, поэтому, наверное, тяготею больше к тексту. А в идеале хорошо бы и текст и музыка — равноценно отличные.

**Вопрос:** Пишут ли специально для вас песни?

**Ответ:** Да. Фельцман, Фрадкин, Шаинский. Иногда получается удачное содружество. Пример — песня Шаинского «Лес, загадочный». Всесоюзное радио настолько эксплуатирует ее, что стали даже письма приходить: мы любим эту песню, но неужели Ненашева ничего другого не поет?

**Вопрос:** А сколько вообще песен в вашем ре-