

ПОЕТ ГАЛИНА НЕНАШЕВА

— «Любите Россию, любите Россию...», — убеждает, закладывает женский голос. Своеобразный голос. Кажется, ему чуть-чуть трудно, и он порой вибрирует, напрягается. И ты напрягаешься от желания помочь, «вытянуть» песню. А потом оказывается, что Галине Ненашевой вовсе и не было тяжело, что она хозяйка своего голоса, владеет им легко и свободно, а напряжение — это оттого, что драматичен материал песни. Она сама — «с головой» в этом драматизме, и нас тянет за собой. И вот уже достигнуто главное — сливается зал в едином порыве, в едином чувстве.

— «Любите Россию, любите Россию», — выпевает, выговаривает голос. Каждый слог — как стечок на выпивке. Знакомые-знакомые песни звучат совсем по-новому. Они ближе к речитативу и к традиционной старой русской песне.

Творческий процесс есть тайна, иной раз и для самого творца. И не стоит разгадывать, как именно Галина Ненашева искала свою манеру. А вот что она искала, это, пожалуй, понять легче.

Искала, как сплавить традиционное, русское, уходящее корнями в века, и сегодняшнее, стремительное, бурное. Искала, как сплавить вековую тоску деревенской песни, сочиненной в долгие зимние вечера «под лунину», с оптимизмом нашей сегодняшней жизни.

Сплав — это самое трудное. Нехватка одной сотой процента какого-то ингредиента может все разрушить. Так что трудный путь выбрала для себя Галина Ненашева. Но наиболее почетные победы ожидают именно на трудных путях. Галина Ненашева — лауреат Сочинского фестиваля политической песни и международного фестиваля «Золотой олень». Афиши с ее именем собирают тысячные толпы слушателей. Это, так сказать, внешние приметы успеха. Есть и другие: напряженная тишина в зале, чуткая тишина.

Так что же, поиски закончены? Нет. Но самая незавершенность, ощущение того, что певи-

ца все еще ищет, чуть ли не на наших глазах ищет, что она — захочет и — начнет все сначала, и снова нас удивит, — все это и есть неповторимость Галины Ненашевой, частица ее обаяния.

Все сначала... Не каждый на это способен. Не любой решится. А она начинала — много раз. И повороты судьбы иной раз были неожиданны для нее самой.

Хотела стать художником-модельером и вдруг — «выиграла» конкурс в оперном театре и была принята в труппу. Привлекла на время оперетта, но драматическому театру понадобилась Маша в «Живом труп» Л. Толстого, и она стала драматической актрисой.

И все, что было с ней, и все, что она пережила, передумала, прочувствовала, и все жизненные повороты, в которые она входила с кажущейся легкостью, — все это потом легло в ее песни. Ничто не проходит бесследно для любого из нас. Для человека творческой профессии — в особенности.

В позавчерашнем концерте во Дворце культуры им. С. М. Кирова выступала не только Галина Ненашева.

Это, наверное, мудро, что сейчас она поет с ансамблем «Коробейники», с ансамблем, который сложился всего год назад и сейчас тоже еще только ищет свое лицо и свою манеру, и который тоже многое уже нашел, и в котором — отличные музыканты.

Простая справедливость требует назвать их имена: Александр Попов — художественный руководитель «Коробейников», Владимир Семенов — певец, гитарист и автор обработок многих песен, и еще Александр Епихин, Владимир Ненашев, Юрий Меньшов, Владимир Чуйкин...

Мы бы слушали и слушали их еще. Но у них впереди — дороги, гастроли.

И хочется верить, что эта встреча не последняя. И хочется сказать: «Доброго вам пути, «Коробейники». Доброго вам пути, Галина Ненашева. И пусть долго еще радуют нас ваши песни».

Л. ПАВЛОВА.

М. 4 ИЮН 1971

ПОЛЯНОЕ ПРАВДЫ
г. Мурманск