



«В ПЕСНЕ ИЩУ СМЫСЛ»

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

стиль» и диплом, врученные строителями БАМа, где певица выступала на открытии первого клуба строителей.

И вот гастроли в Таджикистане. Накануне ее первого концерта, который состоялся вчера в Курган-Тюбе, мы встретились с нею и буквально на бегу взяли у нее интервью, поскольку группу поджидал автобус. Еще более обаятельная и миловидная, чем нам представлял ее телеэкран, Галина Ненашева в общении иногда демонстрирует жестковатость, скорее всего показывающую не манеру поведения, а ту принципиальную позицию в подходе к искусству, которая легко улавливается во всем, что делает она как певица.

За каждой песней Ненашевой чувствуется личность. Это немало при огромном количестве близких исполнителей и ансамблей. Для меня не было откровением услышать в ответ на вопрос, каков ваш

подход к песне, слова: «Я в первую очередь обращаю внимание на смысл стихов».

— Петь я начала в Челябинске, сразу после школы, — говорит певица. — Пела в оперном театре. Потом несколько лет работы в Тамбове, в Московском мюзикле. И вот после выступления в Сочи — целиком песни.

Что я ищу в песне? Хочется, чтобы она была искренней, человечной, несла большой смысл. Наверно, поэтому в моем репертуаре нет песен очень бойких, что ли, — они выпадают из общего строя того, что я делаю. Но подобрать нужный репертуар, какой хочется тебе, песни, которые вызывают отклик в душе, — не просто. Особенно это было в начале, когда приходилось компоновать программу из уже услышанных песен. Теперь положение несколько иное: в предложениях недостатка нет, хотя не всегда получаешь желаемое. Не случайно поэтому многие песни рождаются в нашем коллективе, слова

и музыку к которым пишет Семен Каминский.

Но, несмотря на то, что для меня смысловая сторона песни имеет первостепенное значение, я все-таки больше работаю с композиторами. Назову Фрадкю, который очень внимательно относится к моей работе на эстраде, Тукманова, Фельдмана, Шаинского, молодых композиторов Днепра, Добрынина, Ханюка.

— Какой ансамбль сопровождает ваши выступления?

— Наш инструментальный ансамбль состоит из девяти человек, его руководитель — Теодор Ефимов. В составе группы — вокальный квартет «Бережден».

— Только что прошел пленум Союза композиторов СССР, посвященный советской песне. Какие мысли вызвал он у вас?

— Все, о чем говорилось на пленуме в Киеве, мне близко. Я была приглашена на него, но, к сожалению, не удалось принять участия в его работе все время. Однако разговор о содержательности, о гражданственности песни мне пред-

ставляется очень нужным и своевременным.

— Меняется ли ваше отношение к песне?

— Бесспорно. Жизнь идет вперед. Появляется тяготение к каким-то новым композициям, к новым средствам выразительности. Бывает, что песня, которая раньше нравилась, отодвигается, заменяется иной, более выразительными. Поймите меня правильно: я против легковесных переиначиваний популярных мелодий, но за движение в этом жанре, за развитие песни.

— Видимо, есть в вашей программе существенные изменения?

— Приходите на концерт, увидите.

Что ж, этими словами нам и хочется закончить. Сегодня Галина Ненашева выступает в Душанбе, 24-го — в Нуреке, 25-го — перед строителями Таджикского алюминиевого завода, затем снова в Душанбе, где гастроли продлятся до 28 февраля.

В. ЛЫСЕНКОВ.

Появившиеся на днях афиши о предстоящих выступлениях в Душанбе Галины Ненашевой привлекли внимание любителей музыки. Певица не нуждается в особых рекомендациях. С момента ее выступления на сочинском фестивале в 1969 году песни С. Туликова — «Любите Россию» стала одной из самых популярных и неотделима от имени певицы. А сама Галина Ненашева заняла прочное место среди лучших эстрадных певцов страны. Она — лауреат телеконкурса песни в ГДР, где получила высшую награду «Серебряную ветвь», лауреат конкурса «Золотой олень» в Румынии, фестиваля советской песни в Зеленой Гуре (ПНР).

Но одна из самых примечательных ее наград — серебряный «ско-