

ЭТА НЕ ПРОСТАЯ ПЕСНЯ...

Прежде чем встретиться с Галиной Ненашевой на ее концертах, зрителей ожидали и другие приятные встречи.

Первая — с вокальным квинтетом «Берендеи», открывавшим песенную часть программы. В скромных рамках «предисловия» к выступлению известной певицы, квинтет немного перевыполнил свою задачу. «Берендеи» исследуют возможности народных мелодий, работая в том же принципиальном направлении, что и, к примеру, ансамбли «Калинка» или «Песняры». «Берендеи» неразрывно сочетают напевность русских песен и современность ритмического звучания. И, что не менее приятно, они театрализуют песню, показывают пластически точные «жанровые картинки», веселые и задумчивые.

К конференсье Семену Каминскому тоже применимы аналогии. Взяв его непрерывных, незаметно переходящих один в другой монологов и исполняемых с иронической отстраненностью, схожих с «потоком сознания» в миниатюрах М. Жванецкого. Но, оказывается, С. Каминский не только конференсье. Песни, написанные им, поет Г. Ненашева. В группе, приехавшей с певицей, есть и еще один автор песен, услышанных нами. Это руководитель инструментального ансамбля Теодор Ефимов. Его композиция «Нелетная погода» была в числе лучших на конкурсе.

Тут сам собой напрашивается вывод, что вокруг Г. Ненашевой собрались далеко не случайные, на один или двое гастролей, люди. Успех программы подтверждают и коллектив единомышленников, и своеобразие их творческих задач, а, значит, и сам театр песни. Не все так просто у Г. Ненашевой. Участие в конкурсах у нас и за рубежом, призы, популярность — все это натрени-

определенно зрителей, по инерции ждущих от певицы повторения виденного ими по телевизору. Г. Ненашева же преодолевает собственный и уже успевший отстояться стереотип. Дело здесь в особом, бережном и трепетном, подходе к песне, в том, как ответственно для певицы каждое выступление. Легко, удало даже исполняет Г. Ненашева «Калинку», элегично, как романс, поет она «Старые пластинки» С. Каминского — но все это лишь высвечивает строгость, внутреннюю нерваность, те пронзительные и печальные нотки, которые находит певица в своих лучших композициях.

Героиней Г. Ненашевой несколько лет назад была девушка-подросток, очень непосредственная, с детской чистотой, открывавшая простые начала жизни. Испытав затем искус эффективной, но и нивелирующей «эстрадности», певица нашла путь к серьезной, наполненной и динамичной песне, показывающей не чувства «вообще», а выражающей ее исполнителя как личность, как человека большого нравственного опыта. И радует подобная требовательность к творчеству «Берендеев» и группы Т. Ефимова, создающих с Г. Ненашевой единое и сложное целое — театр песни.

Умные и сильные песни поет Г. Ненашева, песни, в которых и неподдельность боли, и глубина любви, и душевный взлет, и нравственная красота. Трепетность чувств неразделима с требовательностью к себе и другим. Только тогда ты будешь жить в полную силу и быть счастливым. Так Г. Ненашева наполняет легкий и понятный песенный жанр сегодняшним, очень реальным, точным и отнюдь не простым содержанием.

К. КОНСТАНТИНОВ.

26 ФЕВ 1975

НОМЕРОВ ТАЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ