

ЭСТРАДА

Песня должна быть правдивой

Путь Галины Ненашевой на большую эстраду ныне характерен для многих известных исполнителей. Она никогда не думала, что станет певицей. Хотя если спросить, когда она начала петь, последует ответ: пою всю жизнь. Специального музыкального образования Галина не получила. Большею частью в свободное от учебы время выступала в самодеятельных вокальных коллективах. Год окончания десятилетки стал в ее судьбе переломным — она была принята в хор Челябинского оперного театра. С этого времени, пожалуй, и началась ее песенная карьера. Даже работая в драматическом театре, она стремилась играть те роли, где можно было петь. Ее первой волюй была Машенька в «Живом труп».

Позади остались годы упорных поисков своего пути, годы работы в различных коллективах: тамбовском ансамбле «Молодость», московском мюзик-холле и других, пришло заслуженное признание, популярность, победы на различных международных конкурсах, в

том числе в 1969 году сочинский фестиваль политической песни, в 1970 году международный фестиваль эстрадной песни в Румынии «Золотой олень», в 1974 — телевизионный конкурс «Серебряная ветвь».

В чем же секрет популярности певицы? Видимо, в верности хорошему вкусу, понимании того, что она поет. Галина не написала ни одной песни сама. Но поет их так, как будто именно она их сочинила и пережила. Она не любит песенных пустячков с легким, банальным текстом, предпочитает «трудные» песни — со вторым планом. Более всего ей удаются произведения балладного лирического склада с глубоким содержанием. Умный, тонкий текст дает возможность обыскать и жест, и мимику, и манеру держаться — словом, весь комплекс подачи песни. Обладая голосом довольно широкого диапазона, Ненашева, тем не менее, предпочитает низкий регистр. Здесь ее голос звучит максимально эффектно, мягко и в то же время волнующе, драматично, способен передать большой диапазон чувств:

от шепота до гневных интонаций с великолепными низкими грудными нотами.

Репертуар, предложенный певицей в концертной программе, пришлось по душе хабаровчанам, которые горячо приветствовали песни «А любовь остается жить» Е. Власова, «Мать-земля» В. Гамалия, «Калина» С. Каминского, русские народные «Улица, ты улица» и «Калинка».

Вместе с певицей в программе принял участие интересный молодой коллектив — вокальный квартет «Берендеи». Существует он пока только один год, но уже является лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады в Москве 1974 года. Руководит квартетом Николай Старостин. Именно с его песней «Деревенские разговоры» ансамбль выступал на конкурсе. Название ансамбля в какой-то степени определяет его стиль: основной упор на фольклорную русскую и советскую песню. Среди исполненных мелодий особенно запоминаются русская народная «Ой, да ты калинушка», песня из кинофильма «Простая история» М. Блантера, «Месленица»



С. Каминского, «Деревенские разговоры» Н. Старостина. С первого же появления на сцене «Берендеи» покорила слушателей своей искренностью, чистой многоголосия, ансамблевой слитностью, тем открытием, без которого нет настоящего искусства.

Песни могут быть трогательными, нежными, страстными, но они всегда должны быть правдивыми — таков девиз всего концерта, представленного на наш суд московскими артистами и очень тепло встреченного дальневосточниками.

Т. ПЕТРОВА,
музыковед.