

2 ИЮН 1976

4

«Советская Киргизия»



„В ПЕСНЕ ИЩУ МЫСЛЬ“

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

С 1 по 6 июня в помещении Киргизского академического театра драмы будет выступать гостья фестиваля искусств «Весна Ала-Тоо», лауреат международных конкурсов Галина Ненашева. Имя этой певицы хорошо известно любителям пения. Ее творческому пути посвящена предлагаемая статья, которую мы перепечатываем с некоторыми сокращениями из газеты «Труд».

ГОЛОС у Галины Ненашевой низкий и сильный. Лирическая мягкая глубина неожиданно переходит в чеканную жесткость. Требуется время, чтобы «распробо-

вать» этот голос, привыкнуть к нему как к необычному, терпкому плоду. Не все привыкают. Не всем нравится «шереховатость» голоса Галины Ненашевой. Это не обескураживает певицу.

Искусство ее завоевывает все больше поклонников. В музыкальную редакцию радио приходят сотни и сотни «заявок» на ее песни. Много благодарных писем получает и сама певица. Зал во время ее концертов всегда полон...

Она начинала с русской народной песни. Сначала на школьной скамье, потом в клубной заводской самодеятельности в маленьком уральском городке Чебалкуле.

Дорога к эстраде оказа-

лась длинной. Три года в хоре оперного театра, в хоре оперетты, несколько лет на драматической сцене. Это ее университеты — все, что Галина умеет, ей дала работа на сцене. Особенно на сцене драматического театра.

Роли ей поручали такие: Маша в «Живом трупе», Гретта в «Последней остановке», Валька в «Иркутской истории» — роли серьезные, интересные, непохожие друг на друга. Почти во всех ролях она могла петь. Но со временем ей захотелось петь больше, так, чтобы это стало главным в ее жизни.

Шесть лет Галина Ненашева была солисткой Тамбовского эстрадного ансамбля «Молодость». Неизвестная певица, для которой, конечно, никто специально не писал, она старалась сделать своей даже самую популяр-

ную песню, какой бы совершенной и выигрышной она ни была в исполнении другого певца. Галина смело шла на то, чтобы из плавной мелодии сделать ритмичную, изменить ее настроение, вдохнуть новую жизнь.

На эстраду прокладывала путь гражданская песня. Ей нужны были исполнители. Такой исполнительницей стала Галина Ненашева. В 1969 году Ненашева стала лауреатом фестиваля политической песни в Сочи. Так пришла всесоюзная известность. Ее принесла песня «Любите Россию» С. Туликова. А через год певица записала свою первую пластинку — двенадцать песен. Галина Ненашева становится первой исполнительницей многих известных песен: «А лес стоит загадочный», «Синева», «Песня о Ленине», «За того парня». Специально для нее

пишут В. Шаинский, Б. Рычков, М. Фрадкин, А. Днепров. Пришла к певице и международная известность. Она объездила с концертами почти все социалистические страны. За этим успехом — работа. Долгая, напряженная, кропотливая. Когда-то она пела как пелось. И сейчас песня для нее вдохновение, чувство, порыв. Но прежде всего — поиск мысли, выражение своего мировоззрения.

— Я не принадлежу к певцам настроения, — говорит Галина Ненашева. — Я не могу спеть песни, если не вижу ее идею, не знаю, что хочу сказать зрителю. Это относится к любому содержанию — героическому или интимному. В песне должно звучать мое убеждение. Иначе она будет мертвой.

Сейчас Галина Ненашева работает над новой пластин-



кой. Ведь прослушать пластинку, по ее мнению, все равно, что побывать на маленьком концерте. В программу своего следующего маленького концерта на пластинке певица включит только новые песни.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

На снимке: Галина **НЕНАШЕВА.**