

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

13 ОКТ 1976

КАЖДАЯ ПЕСНЯ— ОТКРЫТИЕ

ЛАУРЕАТ международного конкурса Галина Ненашева — одно из ярких дарований советской эстрады. Восхождение ее на песенный небосклон начиналось в оперном театре. В семье она первой пошла по дороге искусства — никто из ее родных никогда не пел и не играл на музыкальных инструментах. Более трех лет Галина, тогда никому еще неизвестная певица, пела в хоре оперы. Затем вдруг Г. Ненашеву привлёк драматический театр. Решила попробовать себя на этой стезе — и небезуспешно. В ее активе — Валька из «Иркутской истории» и Машенька из «Живого трупа». Но артистке хотелось создать своеобразный спектакль-песню, который мог бы вместить и трагедию, и счастье — короче, всю жизнь человека. Так Галина Ненашева пришла на эстраду. Быть эстрадным исполнителем совсем нелегко. Выдерживает лишь настоящий артист — тот, кто беззаветно предан своему делу. Такой оказалась и Галина Ненашева — ныне известная эстрадная певица, арти-

стка оригинальная и очень требовательная к своему репертуару.

Вот как об этом говорит она сама.

— Мне по сердцу не заведомо популярные вещи, а песни, которые помогают мне выразить свое отношение к жизни. Взять, к примеру, песню «Наша жизнь» на стихи Инны Кашежевой и музыку Владимира Рубашевского. На мой взгляд, это монолог современника, который знает, как коротка жизнь, и поэтому стремится успеть сделать много важного для людей, для Отчизны.

Да, у нас создается много песен, но далеко не всем суждена долгая жизнь. Причина тут не только в композиторе и поэте. Доносит песню до слушателя исполнитель, на которого ложится большая ответственность за ее дальнейшую судьбу.

Любопытный факт. У Галины Ненашевой было много педагогов. Многие ей давали работу в оперном и драматическом театрах. Тем не менее, своими учителями на эстраде певица считает тех, с кем она была... не знакома. Галина училась у чародеев песни — Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко, Леонида Утесова. Училась тонкости и проникновенному лиризму, неиссякаемой веселости и ненаигранному оптимизму, напевности и теплоте, задушевности и раздолжности. И в то же время всегда и везде Г. Ненашева остается сама собой. Ей присущи своя манера, своя индивидуальность исполнения. И поэтому каждую ее песню слушатель воспринимает как открытие, как откровение.

Б. САШИН,
Ш. ДИНОВ.