

ТЕАТР—ЗРИТЕЛЯМ

На встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на заседании идеологической комиссии при ЦК КПСС состоялся большой творческий разговор о путях развития советского искусства и литературы. Советские люди горячо поддерживают четкую, ясную партийную позицию в области развития театрального искусства.

Реорганизация театров в Луганске направлена прежде всего на повышение художественного качества спектаклей, их идейного уровня. Два театра объединены в один областной драматический театр с русской и украинской труппами под единым административным и художественным началом. Это позволит более четко изучить творческие возможности коллектива театра, способствовать воспитанию эстетического вкуса зрителя, росту его духовного богатства.

За последнее время на сцене театра шли такие спектакли, как «Ленинградский проспект» Штока, «Люди в шинелях» Рачада, «Орфей спускается в ад» Тенесси и, наконец, последняя наша работа — пьеса З. Аграненко «Под одной из крыш». Этот спектакль за очень короткое время держал более пятидесяти представлений и продолжает привлекать внимание не только луганского зрителя, а и любителей театра других городов области.

Работники театра хотят ближе узнать запросы зрителей, услышать

их мнение о просмотренных спектаклях, репертуаре. В начале марта состоится конференция зрителей, которой будут предшествовать встречи творческих работников театра с трудящимися непосредственно на крупных предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях города.

Год 1963 отмечен знаменательной датой — столетием со дня рождения К. С. Станиславского. Наследие великого режиссера — боевое современное оружие в руках армии работников искусства, создающих непреходящие ценности, образы героев нашей советской эпохи. Отдавая дань высокому уважению к наследию прошлого, театры страны проводят этот год, как год широкого показа на советской сцене немеркнущих шедевров русской и западноевропейской классики.

Наш театр посвящает столетию со дня рождения К. С. Станиславского новые спектакли: «Последняя жертва» А. Н. Островского и «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука, выпущенный украинской группой. В этих спектаклях заняты лучшие актерские силы театра: заслуженные артисты УССР Ф. Максимовский, Л. Чеботарская, В. Ольховская, Г. Некряч, артисты В. Гурин, А. Кобяков, В. Бабич, С. Талалаева, А. Сахаров, Л. Синельникова, А. Некряч и другие.

Коллектив театра старается наладить связь с местными авторами, чтобы создать спектакль о замечательных людях Луганщины, их героиче-

ском прошлом, о замечательных деяниях сегодняшнего дня и прекрасном будущем.

В наши ближайшие планы входят постановки таких пьес советских авторов, как «Обручальное кольцо» Сафронова, «Остров моей мечты» Зарудного. Хотим осуществить постановку «Трех сестер» А. Чехова, еще ни разу не шедших на луганской сцене. Эта пьеса явится серьезным экзаменом для всего коллектива театра. Поэтическая ткань произведения тончайшего движения человеческой души, вдохновенная мечта о прекрасном будущем, нетерпимость к серости и пошлости в жизни, — все это заставляет нас с особым вниманием и трепетом подойти к воплощению пьесы.

Украинская группа начнет работу по повести классика украинской литературы Кобылянской «У неділю раню зійла копала» в инсценировке народного артиста СССР Василько, а также над современной пьесой американского драматурга Гибсона «Двое на качелях». Это произведение привлекает нас оригинальностью драматургической формы и глубиной раскрытия человеческих характеров.

Коллектив Луганского областного драматического театра в своей повседневной работе старается быть на уровне тех задач, которые партия и правительство ставят перед деятелями советского искусства.

В. НЕНАШЕВ,
главный режиссер театра.