

Ненашев В.

1985

«Московская правда» 12 мая 1985 г.

в мире искусств

ТЕАТР

ЛЕНИНГРАДЦЫ — ГОРДОСТЬ МОЯ!

У Ольги Берггольц есть стихи, посвященные русской женщине, одной из тех, кто перенес непереносимое — блокаду Ленинграда. И она не просто вышла, но была неизменной и нерушимой опорой для всех, кто рядом. Ее звали Дарья Власьева. Героиня пьесы А. Кравцова «Новоселье в старом доме» носит то же имя, и за этой намеренной случайностью — желание автора прийти к большому обобщению в исследовании того уникального нравственного явления, которое во всем мире называют русской душой, русским характером, воплощающим высшую мудрость и мужество — самоотречение в любви к человеку.

Погружение в мир человечности и подлинной духовности людей, прошедших через фронт и блокаду, и стало источником той атмосферы, которая царит в спектакле Московского театра комедии Росконцерта, впервые осуществившего постановку этой пьесы в Москве. Постановщик — главный режиссер театра В. Ненашев — один из выпускников того легендарного курса ГИТИСа, который сразу после войны приехал в Таганрог и стал основой театра имени А. Чехова. Воспитанный замечательными мастерами и педагогами МХАТа И. Тархановым, В. Белокуровым, В. Мартыяновой, сформировавшийся как актер и режиссер главным образом на репертуаре

Чехова, В. Ненашев стремится следовать этим традициям и теперь. В «Новоселье в старом доме» постановщик сосредоточивает внимание на внутренних духовных проявлениях человека, на деталях ежеминутного течения жизни, составляющих в итоге целостный образ спектакля.

Зрители становятся свидетелями всего лишь двух дней из жизни героев. В первом акте на кухне коммунальной ленинградской квартиры отмечают годовщину прорыва блокады. Во втором — все встречаются через десять лет и по тому же поводу. Израненные, опаленные войной люди тем не менее находят в себе силы вопреки утратам и страданиям идти по жизни с боль-

шим внутренним достоинством, оставаясь щедрыми во взаимоотношениях и любви. Драматург и театр нашли общий язык с сегодняшним зрителем, разговаривая о высоком и непреходящем без ложной патетики и не вызывающего доверия пафоса.

Режиссер ввел поэтический пролог со стихами Джамбула: «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы — гордость моя!», звучат и произведения Ольги Берггольц. Все это вносит торжественную ноту, придает спектаклю убедительность документа.

К сожалению, по линии актерской спектакль получился неровным. В нем есть лидирующая группа, которая ведет основную тему лирически взволнованно и

глубоко. Это прежде всего две исполнительницы роли Дарьи Власьевны — Н. Одинокоза и Е. Скоробогатова. С большим тактом и внутренним изяществом раскрывают историю любви Кати и Манежникова В. Неревяткина и И. Власов. Т. Приемская в своей героине — докторе Никодимовой дает почувствовать внутреннюю стойкость и достоинство глубоко интеллигентного человека.

Процесс возрождения человека, его умение противостоять трагическим сломам судьбы, быть верным бесспорным нравственным началам — именно эта тема стала главной в спектакле, делая его глубоко современным. М. ГОРИНА.