

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ТАЛАНТ И ТРУД

Лев Ненастев поет в Саратовском театре имени Н. Г. Чернышевского одиннадцать лет. Он включился в группу будучи студентом последнего курса консерватории и довольно быстро прошел путь от маленьких партий к ведущим ролям. Сейчас он исполняет почти все первые баритоновые партии.

Своеобразен путь Ненастева к артистической деятельности. По семейной традиции он решил стать врачом, хотя любовь к музыке была свойственна его близким. На всю жизнь запомнилась будущему артисту привезенная как-то отцом пластинка с записью арии Демона «Не плачь, дитя». И все же Ненастев поступил в Саратовский медицинский институт. Параллельно начал заниматься в вокальной студии Дома ученых у опытного педагога и музыканта Е. Крестинского. И уж потом поступил на первый курс вечернего отделения консерватории в класс доцента А. Быстрова.

В 1955 году занятия пришлось прервать — ушел на службу в армию. Однако даже то недолгое время, которое будущий врач посвятил музыке, оставило сильней-

ший след в его душе. Поэтому после демобилизации он вернулся в консерваторию, которую и закончил в 1962 году. Затем Л. Н. Ненастев ряд лет совмещал артистическую деятельность в опере со службой во врачебно-физкультурном диспансере.

Талант и упорный труд позволили Ненастеву стать зрелым артистом с большим репертуаром. Здесь и русская классическая опера, в том числе партия Грязного в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, которая была выпускной работой певца в консерватории, и зарубежные произведения, и советская опера.

Голос Ненастева — полновзвучный, красивый лирический баритон с большим диапазоном — позволяет ему исполнять целый ряд драматических партий. Театр повел его в этом направлении с самого начала, и теперь уже сложилось представление об артисте как о драматическом баритоне. Сравнительно редко на его долю выпадают лирические партии, например Жермон в «Травиате» Д. Верди, Зурга в «Искателях жемчуга» Ж. Бизе. Но в своих драматических ролях артист склонен всегда под-

черкивать лирическую сторону.

Типичная индивидуальная черта актерского творчества Ненастева — влечение к русскому характеру, к русским образам в опере. Этому способствует мягкость и теплота голоса, простота и искренность сценического поведения. Так раскрывается Грязной из «Царской невесты», князь Игорь из одноименной оперы А. Бородина. Поиски теплой лирического начала видны во всех ролях Ненастева, в том числе и в зарубежной опере.

Внимание к внутренней душевной жизни своего персонажа приводит артиста к своеобразной, не совсем обычной трактовке сложных, противоречивых образов: свирепый Амонасро («Анда» Д. Верди), Скарпия в «Тоске» Д. Пуччини — одной из последних работ артиста. Так, например, Скарпия обычно предстает на сцене сразу как закоренелый злодей. Ненастев добивается иного эффекта. Вначале мы видим полный внешнего благородства красивый облик Скарпия, любезного и предупредительного. И голос певца вначале звучит мягко, вкрадливо. Лишь постепенно,

исподволь, проявляется его зловещая сущность. Руководствуясь музыкой Пуччини, актер ищет углубленности образа.

Много работает артист над советской оперой. Большой успех принесла ему партия Кирилла Извекова в опере А. Чернова «Первые радости» по роману Константина Федина. В этой роли, помимо прекрасного голоса, Ненастев продемонстрировал умение создать убедительный образ молодого революционера, полного энергии и огня. Справился он и с ответственной ролью в опере А. Ленского «Яков Шибалок» по Шолохову. Эта роль выдвигала особые трудности перед артистом, так как требовала показа противоречивой натуры Шибалки, случайно запутавшегося в сетях чуждых ему по классу людей.

Выступает артист и в советской оперетте, например в «Севастопольском вальсе» К. Листова, где он создает образ Аверина. Работа эта, естественно, привела Ненастева к исполнению советских песен. Он уже давно трудится в этом жанре и добился больших успехов, о чем свидетельствуют неред-



кие выступления по радио и телевидению. Свойственная ему мягкая и искренняя подача песни, отсутствие налета дешевой эстрадности привлекли к нему сердца слушателей.

Ненастев играет большую роль в общественной жизни театра. Он является председателем местного и членом художественного совета театра. Его голос слышен на многочисленных шефских концертах и творческих встречах с тружениками города и села.

М. ГЕИЛИГ,
кандидат искусствоведения

На снимке: Л. Ненастев в роли Кирилла Извекова в опере «Первые радости».