

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Воронеж

30 МАР 1976

МОЛОДЫЕ В ИСКУССТВЕ

Александр Ненадовский

Его имя появилось на афише в конце 1972 года. В это время готовилась постановка оперы Геннадия Ставонина «Олеко Дундич».

А за несколько лет до того электрик-обмотчик Ясиновского коксохимического завода Саша Ненадовский пришел в заводскую самодеятельность. Педагог вокальной студии Дворца культуры посоветовал серьезно заняться музыкой.

Так в Донецком музыкальном училище появился подающий, как говорится, надежды студент.

А через некоторое время в армии — срок подошел призываться — бессменный запевала. Потом Ростовский музыкально-педагогический институт, годы учебы, похожие один на другой тем, что были эти годы настойчивого труда, а непохожие потому, что зоркий педагог А. П. Зданович внимательно вел своего воспитанника от секрета к секрету грядущего мастерства; и это были комсомольские годы (на трех курсах Саша был заместителем секретаря комитета ВЛКСМ института), годы стройотрядовские — был Саша командиром отряда. Учась на четвертом курсе, он принял участие во Всесоюзном фестивале молодежной песни.

И когда подошел урочный срок, комсомольцу Александру Ненадовскому билет его с силуэтом Ильича был вручен на постоянное хранение.

Первой большой работой Александра в нашем оперном была партия Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского. Лирический баритон красивого тембра, сценическое обаяние помогли завоевать симпатии слушателей. Петь Елецкого — серьезный экзамен для оперного певца, и Александр Ненадовский этот экзамен сдал.

Петь, петь, петь! Только так можно войти в репертуар, иметь в своем творческом багаже как можно больше оперных партий, расширять и совершенствовать свой концертный репертуар.

Большую помощь в становлении молодого певца оказали главный концертмейстер театра дипломант Всесоюзного кон-



курса имени Глинки Нина Михайловна Кленова — опытный педагог, много внимания уделявшая Саше. И, конечно же, главный дирижер заслуженный артист Казахской ССР Илья Захарович Островский. Первые партии: Шпитальный в «Олеко Дундич», Елецкий в «Пиковой даме», Моралес в «Кармен», Цыган в «Сорочинской ярмарке» — были подготовлены и исполнены как раз в спектаклях, которыми дирижировал И. З. Островский.

Биография артиста, даже молодого, в его ролях, в созданных им образах, в каждый раз новых шагах на пути

овладения мастерством. И еще она в наставниках — опытных мастерах-партнерах по сцене, таких, как Е. И. Пойманов, В. Г. Егоров, А. Ф. Куриленко...

Знаменательным для Александра стал 1975 год: первого марта состоялась премьера «Царской невесты» Н. Римско-Горсакова. Александру была поручена партия опричника Григория Грязного.

Какой баритон не мечтает спеть Грязного. Александр еще в институте не раз брал в руки ноты арии. Но педагог каждый раз останавливал: «не спеши, Грязной от тебя куда не уйдет». И когда увидел свою фамилию в приказе о назначении на партии рядом с такими опытными певцами, как Е. И. Пойманов и А. Ф. Куриленко, сердце забилось ожиданием серьезной работы. Но рядом были товарищи, всегда готовые помочь, подказать, ободрить. На четвертом представлении партию Грязного пел Александр Ненадовский, и как пел!

Еще одна большая партия была подготовлена и спета весной прошлого года — Александр долго готовил Онегина, «коронную» партию лирического баритона. Так, наконец, исполнилась еще одна мечта. Точнее — начала исполняться, ибо работу свою над Онегиным певец законченной не считает.

Скоро, в апреле, в Белорусском академическом театре оперы и балета начнется фестиваль молодых исполнителей из многих театров страны. Воронежский театр оперы и балета будет представлять Александр Ненадовский, и именно в партии Онегина.

Ни пуха, ни пера, Александр! — желают и товарищи, и все слушатели, успевшие полюбить молодого певца.

Т. ЛАЗАРЕВА,
заведующая литчастью
театра.

На снимке: А. Ненадовский
(Григорий Грязной).

Фото М. Сырова.