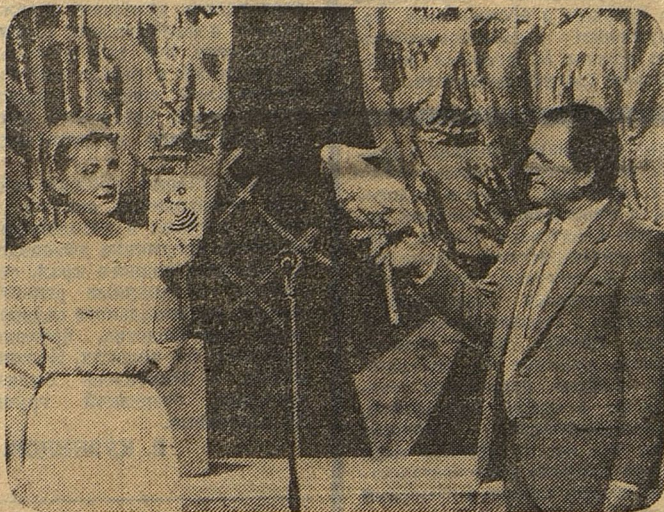


Несмешное Клавдия
Плохов Георг.

1985

◆ Будильник *Известия, 1985, 14 июня*
Интервью берет попугай



23 июня в 9.30 по первой общесоюзной программе смотрите «Будильник». И дети, и взрослые уже более двадцати лет каждое воскресное утро ждут эту передачу. Их отзывы (18—20 тысяч писем ежемесячно!) «заставляют» авторов «Будильника» нередко организовывать трудовые субботники.

Очередной разбор большой почты, состоится и после предстоящего выпуска из серии «Мультилото» (его подготовили: автор и режиссер — И. Бейдер, редактор — В. Помян). На этот раз выигрышный тираж детских писем-просьб проводят говорящие попугаи. Как у старинных шарманщиков, птицы вытаскивают из коробки и передают хозяйке передачи — Татьяне Веденеевой картинки с эпизодами, так сказать, родственных мультфильмов: «Боцман и попугай», «Возвращение блудного попугая», «38 попугаев...» Кто же придумал «Будильнику» эту тему? Обыкновенный мальчик в письме спросил об упражнении, с помощью которых научится говорить... ворона.

Для проведения показательных уроков дрессировки птиц (в том числе и ворон) в студию вместе с голубями, попугаями Петрушей и Чикой пригласили лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Клавдию Немшилову и Георгия Плохова.

Веденеева: «Некоторые телезрители не верят, что Петруша может разговаривать. Одни утверждают, что включается фонограмма, другие — за кадром «беседует» один из дрессировщиков».

Немшилова: «На концертах я обычно спускаюсь с попугаем в зал, и зрители видят, слышат его говорящим. Как быть здесь? Попробуем подойти к ведущей — вам-то ребята верят?» (Во время этого «рабочего» диалога телекамеры были незаметно включены).

Петруша: «Что ты хочешь? Как тебя зовут?»

Веденеева (после паузы и некоторой растерянности): «Что тебе нравится? Назови себя».

Петруша (повторяя подсказки Немшиловой): «Грецкие орехи, семечки и картинка с музыкальной заставкой передачи «В мире животных» (вдруг попугай... залаял, вероятно, вспомнив домашних друзей — голубку и собачку Линду, но симпатии ведущей взяли верх, и Петруша неожиданно выпалил почти весь свой словарный запас: «Кто там? Пойдем гулять»).

Съемки 30-минутной передачи проходили в три смены по три часа. Тем не менее Петруша пока никак не освоится с обстановкой в телестудии: понаравилась висевшая для него веревочная лестница — стал подниматься вверх и... вылез «из кадра». Все долго и всячески просили попугая спуститься, продолжить «работу», а дрессировщик, привлекая его к себе, даже лег на пол. Чтобы Петруша разговорился, пошли на «маленькую хитрость»: в студию позвали всех, кто был свободен от съемок. Увидев людей, их живые глаза и интерес к собственной персоне, Петруша почувствовал себя, как говорится, своим среди своих.

Е. ДОБКИН.