

# ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ КУЛЬТРАБОТЫ

И. В. Немцев

## Годы исканий и первых творческих опытов

Заслуженный артист республики Иосиф Васильевич Немцев справедливо считается не только первым инициатором и организатором музыкально-хоровых массивов, но и мастером этого подлинно массового народного искусства.

Еще в 1932 г. президиум ВЦСПС отмечал в своем постановлении об итогах первой всесоюзной олимпиады художественной самодеятельности, что «крайне положительным явилось начатое ленинградской самодеятельностью и перенесенное на всесоюзную олимпиаду создание крупных музыкально-хоровых массивов, объединяющих опромное количество исполнителей и слушателей».

Однако, прежде чем идея музыкально-хоровых массивов получила живое воплощение в олимпиадах художественной самодеятельности, ее инициаторы шли долгий путь исканий.

1917 и 1918 годы. Во всех районах Петрограда почти ежедневно проходят митинги и собрания. Многотысячные пролетарские массы поют боевые революционные песни.

Идея опромных музыкально-хоровых массивов, мечта о поющем народе становится вполне осуществимой, жизненно необходимой. И т. Немцев берется за ее осуществление. В 1918 г., работая инструктором музыкального отдела Наркомпроса по массовой музыкальной работе, он ставит перед собой задачу — создать огромные хоровые коллективы, духовые и струнные оркестры. Его идея находит горячую поддержку: музыкальный отдел Наркомпроса выделяет в его распоряжение 30 специалистов: по 3 на каждый район Петро-



града. Они составляют методическую комиссию, на плечи которой и ложится вся организация и руководство будущими массивами. Методкомиссия разрабатывает план музыкальной работы, программы занятий и особое внимание уделяет разработке репертуара. Надо дать рабочему классу новую боевую песню, надо сделать достоянием рабочих лучшие произведения классиков — такова репертуарная линия методической комиссии, возглавляемой т. Немцевым. И комиссия сама присту-

пает к изданию нот. В 1919 г. появляется первый сборник революционных песен для хора; в него входят: «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», «Красное знамя», «Марсельеза» и др. Аранжировка песен сделана в расчете на два типа хоров: начинающие и сильные.

Начинается деятельная подготовка первых выступлений хоровых массивов. Созывается совещание руководителей хоров, на котором они получают нотную литературу и тщательно инструктируются. В районах Петрограда на митингах и собраниях создаются первые районные хоровые объединения. Специалисты проводят в районах общерайонные репетиции хоров. Созывается общегородская репетиция всех хоров Петрограда; проводит ее сам Иосиф Васильевич. Первое же выступление объединенного хора проходит с колоссальным успехом. Революционные рабочие Петрограда криками одобрения принимают песни, исполняемые массивом: «На баррикадах», «Рабочий итальянский гимн», «Ходит ветер» и другие.

Но настоящим боевым выступлением хорового массива был вечер художественной самодеятельности, организованный зимой 1919 г. в Большом зале Дворца искусств

(бывш. Зимний дворец). На этом вечере показа самодеятельности выступал общегородской хор в 800 чел. Исполнялись старые революционные и народные песни: «Красное знамя», «Варшавянка», «Марсельеза» — и произведения Глинки «Ходит ветер» и «Дуня-тонкопряха». Песни были исполнены под аккомпанемент рояля и духового оркестра. Успех был исключительный. Это был настоящий праздник народного искусства, о котором и сейчас Иосиф Васильевич вспоминает с нескрываемой радостью.

Вторая поворотная дата в истории хоро-вых массивов — 23 декабря 1923 г. В этот день отмечалось пятилетие рабочей музыкальной самодеятельности. Успехи самодеятельности демонстрировались весьма наглядно: выступал хор в 1 200 чел., струнный оркестр в 300 чел. и духовой оркестр в 200 чел. Хор исполнял наряду с такими революционными песнями, как «На штыки», произведения композиторов Даргомыжского, Кюи и др. Дирижировали этими массивами народный артист республики Глазунов и И. В. Немцев.

### Первая олимпиада — музыкальный праздник Ленинграда

С 1926 г. вся работа по руководству художественной самодеятельностью перешла в руки профсоюзов. Иосиф Васильевич переходит на работу в облсовпроф. К этому времени хоровые массивы получают еще больший размах в связи со смотрами самодеятельности различных профсоюзов (металлисты и т. д.). Возникает практическая потребность в организации подлинно-массового народного музыкального праздника. Надо сделать так, чтобы пел весь народ, и за эту задачу берется Иосиф Васильевич. Он пишет докладную записку в президиум Ленинградского облпрофсовета, в которой предлагает организовать первый музыкальный праздник. 13 июля 1927 г. на стадионе им. КИМа (остров Декабристов) проходит этот первый музыкальный праздник. Он превращается в грандиозный смотр самодеятельности. На открытом воздухе выступают 6 тыс. человек. Развертывается настоящее соревнование музыкальных коллективов. Этот музыкальный праздник получает название «пер-

вой олимпиады художественной самодеятельности».

Иосиф Васильевич рассказывает:

«Музыкальный праздник превратился в грандиозное зрелище: 60—70 тыс. гостей пели под объединенные оркестры «Интернационал». Тогда я почувствовал, что такое поющий народ!»

После первой олимпиады идет двухлетний период борьбы за качество исполнения, за слаженность и подлинную массовость хоровых и музыкальных объединений. В 1929 г. с огромным успехом проходит третья олимпиада. Организаторы олимпиады проводят музыкальную конференцию участников. По-деловому обсуждают итоги своей работы и намечают пути ее дальнейшего развития.

Имя т. Немцева пользуется заслуженной популярностью среди всей самодеятельности Ленинграда. На каждой олимпиаде он является дирижером хоро-вых и музыкальных массивов.

Как же он осуществляет руководство таким массивом?

После проведения районных репетиций т. Немцев объезжает районы и сам проверяет качество работы. Затем проводится общая сводная репетиция. Но самое интересное — руководство хоровым массивом во время выступления. Чтобы лучше руководить таким массивом, всех участников его разбивают на 4 группы по голосам, и каждая группа надевает костюмы одного цвета (красный, зеленый, желтый, голубой). Глядя на эти красочные группы, дирижер сразу видит, в каком месте какие голоса расположены. Для дирижеров строятся специальные вышки; всего их 4: три для дирижеров отдельных групп музыкально-хорового массива и одна — центральная — для главного дирижера всего массива. Высота вышек полтора метра для обычных и 3½ — для центральной. Весь музыкально-хоровой массив располагается на 3 площадках, имеющих форму амфитеатра: на каждой площадке 12 подиумов-ступенек высотой по 40 сантиметров каждый. Такие подьемы нужны для того, чтобы звук не пропадал и чтобы весь массив был виден слушателю. Располагается массив так: слева — группа струнных оркестров, в центре — хоры, справа — группа духовых оркестров. Перед каждой из групп — вышка для дирижера. Кроме то-

го в центре перед хором около вышки главного дирижера располагается еще одна группа духовых оркестров. Роль этой духовой группы в том, чтоб быть запевалой для всего музыкально-хорового массива.

Перед главной вышкой дирижера массива т. Немцева — микрофон. По его дирижерскому знаку духовой оркестр в 60 чел. (запевало массива) и центральный хор в 150 чел. начинают исполнение произведения. Дирижеры отдельных групп подхватывают, и музыкально-хоровой массив развертывается во всей своей мощи.

Но важно не только показать огромный музыкально-хоровой массив; важно вовлечь всех слушателей в исполнение хотя бы самых популярных народных и революционных песен. Тов. Немцев берется за осуществление и этой задачи. Дело начинается с простого. На афишах предстоящего выступления массивов печатается текст песен с несложным припевом. Во время исполнения песен массивом слушатель подхватывает этот несложный припев, отзываясь на него многотысячной массой. Дальше идут более сложные методы организации и руководства пением самих слушателей. Каждый год все предприятия Ленинграда получают ноты и текст одной—двух песен, чтобы в течение года каждый рабочий разучил их и пел. Через год в дни октябрьских торжеств на огромной площади Урицкого собираются грандиозные колонны трудящихся Ленинграда. Тов. Немцев — на вышке дирижера. Около него — духовой оркестр и большой хор; они — запевалы массовых песен. 15 дирижеров, разбросанных по площади на отдельных трибунах, организуют вокруг себя трудящихся Ленинграда. Бригады затейников раздают тексты песен, диктор объявляет через микрофон, какая песня сейчас будет исполняться. Немножко замедляя темп под дирижерскую палочку т. Немцева, центральный хор и духовой оркестр начинают исполнять произведение. Дирижеры, расположенные на трибунах, дирижируют пением всех собравшихся.

### Методы работы над музыкальными произведениями

Не только популярную революционную и народную песню могут исполнять музы-

кально-хоровые массивы. Так например, т. Немцев рассказывает об исполнении тем же музыкально-хоровым массивом 6 песен, объединенных в сюиту. А за последнее время массивы проверяют свое мастерство на исполнении высокохудожественных произведений. 18 января 1936 г. в Ленинградской госфилармонии состоялся концерт самодеятельности. Хоровой массив, выступая под оркестр филармонии под руководством дирижера Штидри, на этот раз исполнял «Кантату» Моцарта. Дирижировал хором т. Немцев.

Иосиф Васильевич рассказывает:

«Работая над «Кантатой» Моцарта, я сделал особый акцент на величественном подъеме и мощи, характерных для этого произведения. Утвердить оптимизм нашей эпохи в ликующих гимнах и радостных солнечных песнях — такова задача, которую я ставил перед собой, работая над «Кантатой» Моцарта. Эта задача обязывала меня на репетициях добиваться четкой музыкальной интонации, ярких динамических оттенков, ажурности и филигранности, так свойственных моцартовскому стилю. Ансамбль — прежде всего; отсюда моя требовательность к ритмичности, дикции и подвижности хорового массива».

Успех таких выступлений неслучаен. Тщательная работа над музыкальными произведениями соединяется у т. Немцева с четкой формулировкой задач, стоящих перед самодеятельностью.

В 1932 г. т. Немцев много поработал по организации первой всесоюзной олимпиады. Он был членом оргкомитета олимпиады и консультантом по музыкальной работе. Два раза выступал он на открытии олимпиады, дирижируя массивами; 3 тыс. участников хоровых коллективов и 1200 участников духовых оркестров выступали под его руководством. На заключительном вечере первой олимпиады в Колонном зале Дома союзов он дирижировал общим сводным хором всех участников олимпиады.

Правительство отметило работу Иосифа Васильевича Немцева, присвоив ему 9 августа 1932 г. звание заслуженного артиста республики. Это незабываемый и самый счастливый день в жизни Иосифа Васильевича.

Г. ОСИПОВ