

Нет права на ошибку — эфир!

Маск Правда - 2002 - 17 мая - с 4

В будущем году исполнится 35 лет со дня создания Эстрадно-симфонического оркестра радио и телевидения. Концов 70-х, время расцвета советской песни, когда было так много талантливых исполнителей и композиторов. Даже нет смысла называть имена — все лучшие певцы, включая и зарубежных, звучали в концертах и на радио под аккомпанемент этого оркестра. Инициатором его создания и бессменным дирижером был полный энергии и творческих замыслов замечательный музыкант Александр Михайлов. Несколько лет назад он трагически погиб, но его детище — теперь уже Симфонический оркестр радио и телевидения продолжает успешно работать на музыкальной ниве, воспитывая и просвещая новые поколения. Генеральным директором и художественным руководителем оркестра стал Анатолий Немудров. Сам музыкант-гобист, он стоял у его истоков...

- Анатолий Викторович, как ваш оркестр прожил последние десять лет?

- Мы как оркестр радио всегда отличались разнообразием репертуара. Игнали, помимо эстрады, всю симфоническую музыку. Это вообще специфика оркестров радио и телевидения во всем мире. А еще — оперативность и безукоризненное исполнение. Прямая трансляция — особая ответственность для музыкантов. Нет права на ошибку.

Для нас эти десять лет были весьма непростым временем. Эстрада находила новые формы, и уже не нуждалась в таком серьезном сопровождении, как наш оркестр. Мы сознательно стали ориентироваться на исполнение только симфонической музыки, и с начала 90-х в основном гастролеровали за рубежом. В 1995 году стали дочерним предприятием «Останкино». Мы как раз начинали работать по-новому, хотели самостоятельности. А тут — реорганизация. Для начала нас лишили финансирования. И в это время как раз погибает руководитель. Я тогда был вторым лицом в оркестре — его директором. Пришлось брать весь груз проблем на себя, строить новую схему работы. Искать дирижера, удерживать музыкантов, которым нужно было зарабатывать на жизнь. Два года длилась борьба за выживание. Пришлось организовывать коммерческие концерты, постоянные гастролы за рубежом. Тогда нас очень поддержало Мингосимущество. Мы получили «строку в бюджете», став государственным учреждением культуры.

- Не потянуло, как многих, на вольные хлеба?

- Предпочли более солидную форму работы. Слишком серьезная у нас миссия: эстетически просвещаем громадную аудиторию. Поэтому делаем ставку на профессионалов высокой пробы. Главный дирижер у нас не является худруком. И это принципиально. Ошибка многих оркестров, по-моему, когда главный узурпирует власть, предлагая играть лишь музыку, лично ему интересную. Радио, как это делается и на Би-Би-Си, и в других странах, должно предлагать широкий спектр произведений. Это возможно, когда в коллективе существует постоянная смена дирижеров — это мобилизует музыкантов. Им «спать» некогда — постоянный тренинг. Сейчас мы пригласили в качестве главного дирижера Павла Сорокина, который работает по договору и в Большом театре. Но это делу не мешает. Мы записали с ним компакт-диски —

«Юношескую симфонию» Брамса, Вторую симфонию и концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова (солист — Юрий Розум), произведения Чайковского и Римского-Корсакова.

С нами работают многие дирижеры: Эдуард Серов, Илмар Лапиныш, Владимир и Игорь Вербицкие, Федор Глущенко, Фуат Мансуров, Владимир Понькин и другие. Наблюдаешь, видишь их «конек» и берешь все лучшее. Иногда идем и на совместный эксперимент, обмениваемся творческими идеями.



- Каковы другие направления деятельности оркестра? По-моему, только радиозфиром вы не ограничиваетесь.

- В последние год-два резко сократили гастрольную жизнь. Считаю, что здесь, на родине, мы нужнее. Даем много концертов и в основном делаем программы, которые наполняют современное музыкальное пространство на радиостанциях «Орфей», «Голос России», «Радио России», «Маяк», телеканалах «Культура» и «ТВ-Центр». С 2001 года совместно с редакцией «Содружество» радиостанции «Голос России» транслируем программу «Голоса друзей», рассказывающую о музыкальной культуре народов Кавказа и стран ближнего зарубежья.

Радиорекорд — это и информативность выпускаемых программ, отражение в эфире всего нового в отечественной музыкальной жизни. Работаем как музыкальная редакция, которая планирует и делает программы, а оркестр наш — инструмент, посредством которого мы

их осуществляем. Мы сотрудничаем с Московской филармонией, делаем абонемент «Звезды XXI века». С нами выступает талантливая молодежь, лауреаты международных конкурсов. За три года прошли концерты с Александром Гиндиным, Анастасией Чеботаревой, Натальей Корсаковой, Ремом Урасиным, Денисом Мацуевым, Николаем Саченко, Денисом Шаповаловым и многими другими. Мы даем в эфир эти концерты, интервью с молодыми музыкантами, делаем передачи о них. Начали сотрудничество с композиторским факультетом Московской консерватории. «Выделяем» интересных для себя ребят. Начинаем их «вести»: рассказывать о них в эфире, исполнять их музыку. Уже открыли новые имена. Молодой композитор Сигаль интересно работает в традиции русской ладовой музыки. Шамасова строит произведения на кавказской теме.

Новое интересное направление — опера в концертном исполнении с молодыми солистами — и хором Свешникова. Звучит «живая» опера, а как декорация — хор, оркестр, дирижер. Выступаем и с уже прославленными музыкантами, известными солистами, живущими и работающими за рубежом. Это Юрий Розум, Борис Березовский, Владимир Овчинников, Максим Федотов, Владимир Фельцман.

Большое направление — воспитание молодого поколения. Ведем цикл «Музыкальные вечера для юношества» в концертных залах Белого дома и на Старой площади, куда мы приглашаем и ребят из детских домов и интернатов. Большой интерес к нашим концертам проявляют работники аппарата правительства. Эти программы записываются и снимаются, чтобы стать основой просветительских передач.

Внутри коллектива есть камерный состав, который записал шесть Бранденбургских концертов Баха. Они вышли на дисках в Америке, там настоящий бум интереса к музыке барокко, как, впрочем, и во всем мире. Она успокаивает.

- Что ж, и проблем у вас нет?

- Если по-честному — есть. Зависимость. Хочу создать свою радиостанцию, чтобы пропагандировать классику, создавать программы, которые знакомили бы с новой серьезной музыкой. Своего рода лекторий, который помог бы слушателю разбираться в музыке. У нас совершенно не рассказывается о симфонической культуре, об ее истоках. Мы готовим передачу «Три века симфонической культуры», но «пристроить» ее в эфире не просто. «Орфей» в основном транслирует архивные записи великих музыкантов. На других радиостанциях просто нет лишнего эфирного времени на серьезную музыку. Никто не даст эфир за просто так. Поэтому надо искать источник финансирования. Период раздела породил удельные княжества — каждый хозяйничает на своем канале как хочет. 20 мая в Зале имени Чайковского мы заканчиваем сезон концертом из цикла «Звезды XXI века». Всех приглашаем на этот вечер. Ждем и в новом сезоне. Будет много интересных программ.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Павел Сорокин и Анатолий Немудров перед концертом.