

Тверская, 13-

19 августа 2006 г., № 100

с 13.

КУЛЬТУРА

ТВЕРСКАЯ, 13

13

Судя по всему, в России постепенно возвращается интерес к классической музыке. Совсем недавно в Москве прошел Фестиваль симфонических оркестров мира, в котором приняли участие известные отечественные и зарубежные коллективы. Хотя, по мнению самих музыкантов, интерес к классической музыке и не угасал - эта ситуация была искусственно создана представителями так называемой попсы и шоу-бизнеса.

Что такое классическая музыка - искусство для элиты или показатель уровня культуры в государстве, по которому определяется отношение властей к духовным ценностям? Об этом наш корреспондент беседует с Анатолием Немудровым, художественным руководителем Московского симфонического оркестра радио и телевидения



- Анатолий Викторович, как бы там ни было, интерес к классической музыке закладывается в детстве. Я считаю, что классику, как и иностранные языки, нужно учиться понимать...

- Несомненно. Разбиваясь в музыке должен каждый культурный человек, а уж музыкант, вне зависимости от стиля и направления музыки, тем более. По-моему, классическая музыка во многом отражает природу вещей и явлений. И в связи с этим предложение Юрия Михайловича Лужкова, мэра Москвы, сделать 2007 год Годом ребенка, очень мудрое, государственное решение. Уверен, что этот вопрос будет решаться московским правительством комплексно: и среди вопросов

образования, здравоохранения достойное место займут проблемы культурного и нравственного воспитания подрастающего поколения, которые связаны с музыкой. Музыка способна творить чудеса: воодушевлять на подвиг, делать человека благороднее, учить нежности, пробуждать лучшие чувства.

- Если уж зашел разговор о молодежи, чтобы вы могли ей предложить?

- Наш коллектив является универсальным оркестром, создающим симфонические, камерные, развлекательные, сольные программы с участием известных и молодых дирижеров и солистов, а также музыковедов и представителей других направлений искусства для различных соци-

В ЭФИРЕ - КЛАССИКА

тием выдающихся молодых солистов, дирижеров, композиторов. На мой взгляд, очень важно знакомить молодежь с музыкальными программами, представляющими творчество национальностей, входящих в состав России. Конечно же обязательно для молодежи будут подготовлены шоу-программы, знакомящие с разными музыкальными течениями. В качестве примера могу сказать, что оркестр подготовил и успешно провел цикл из восьми концертов - «Музыкальные вечера для юношества» в зале Дома правительства России.

- Как вы определяете музыкальную нишу, которую сегодня занимает ваш оркестр?

- Симфонический оркестр радио и телевидения был создан в 1978 году и быстро завоевал признание публики благодаря высокой исполнительской культуре и обширному классическому репертуару. В период 1998 - 2002 годов оркестр становится одним из ведущих коллективов страны, наполняющих своими программами современное музыкальное пространство на государственных радиостанциях: «Орфей», «Радио России», «Голос России», «Маяк», «Садко», телеканале «Культура» и ТВ-Центр. Многолетняя творческая деятельность Симфонического оркестра радио и телевидения в сфере телерадиовещания и сценической концертной работы построена на принципах гуманизма и просвещения. Естественно,

коллектив обладает большим опытом работы на радио и телевидении по созданию и редактированию программ радио и телевидения, записи фонограмм, съемок телепередач, работе в прямом эфире и под фонограмму. Опыт концертной работы позволяет создавать любые тематические программы. Оркестр имеет свою инструментальную базу, обширную нотную и музыковедческую библиотеку, аппаратуру для видео- и аудиозаписей и их обработки. Специфика работы оркестра прежде всего была основана на информативности выпускаемых программ на радио - отражение в них всего нового, появляющегося в музыкальной жизни Москвы и России. Уделяя большое внимание пропаганде современных русских симфонических композиторов, в 2001 году оркестр совместно с радиостанцией «Орфей» провел трансляцию концертов-экзаменов в Большом зале консерватории, представляя композиторов - выпускников Московской консерватории. С сентября 2001 года совместно с радиостанцией «Голос России» и редакцией «Содружество» оркестр регулярно проводит трансляции программы «Голоса друзей», представляющей музыкальную культуру стран ближнего зарубежья, а также национальностей, входящих в состав России. А основными нашими задачами является пропаганда русской и мировой классической симфонической музыки через концертную де-

ятельность, создание просветительских и концертных программ для радио и телевизионных каналов в России и за рубежом, записи компакт-дисков.

- Какие выступления в последние годы или записи, по вашему мнению, стали отражением того высокого профессионального уровня, которого достиг оркестр в мире классической музыки?

- В июне 2004 года Симфонический оркестр радио и телевидения записал компакт-диск, в который вошли произведения выдающегося русского композитора Андрея Эшпая: Концерт № 3 для скрипки с оркестром, концерт для валторны с оркестром. Солисты Надежда Токарева и Алексей Серов. В январе 2005 года произведена запись «Мемории» Андрея Петрова, солист Надежда Токарева, дирижер Владимир Тетюцкий. 9 мая 2005 года на канале ТВ-Центр прошла наша программа, посвященная Дню Победы, - премьера героической поэмы для симфонического оркестра и хора «К Победе» Александра Гречанинова. И наконец, в июне 2006 года выпущен компакт-диск с произведениями Моцарта.

В планах коллектива создание регулярных музыкально-просветительских программ на кабельном телевидении, продолжение сотрудничества с радиостанциями: «Голос России», Германии и США, создание вместе с Гостелерадиофондом России коллекции записей Симфонического оркестра радио и телевидения, концерты в российском Доме правительства, гастроли в Германии и США.

Беседу вел
Юрий ВАСЮНЬКИН