



Александр НЕМТИН — завершитель "Предварительного действия"

Редкий композитор большую часть своей жизни посвящает творчеству другого композитора. Еще реже случается, что при этом он сам остается яркой, самобытной фигурой. Именно так обстояло дело с Александром Павловичем Немтиным. Двадцать шесть лет, с 1970 года работал он над завершением "Предварительного действия" Скрябина. Гигантский труд был завершен в 1996 году.

Как известно, Александр Николаевич Скрябин планировал создать Мистерию — колоссальное теургическое действо преобразования человечества. Мистерия должно было предвосхищать "Предварительное действо". После внезапной кончины Скрябина в апреле 1915 года остались литературный текст произведения, 55 страниц нотных набросков и множество идей, зафиксированных почитателями скрябинского гения. Текст к "Предварительному действу" был опубликован в 1919 году в двух вариантах — черновом и окончательном.

Александр Павлович Немтин родился в Перми в 1936 году и закончил Московскую консерваторию по классу Михаила Чулаки. Ко времени, когда Немтин начал работать над реализацией "Предварительного действия", он являлся уже автором ряда симфонических и камерных произведений. Среди них в первую очередь стоит упомянуть две фортепианные сонаты: первая поражает напряженным драматизмом и сложной, причудливой формой; вторая, "Ирландская" — шу-

точная стилизация классической манеры с нарочитым ее "занижением". Выделяется также большой вокальный цикл для баритона и фортепиано на стихи Шандора Петефи "Падают с небес на землю звезды" — романтическое сочинение с долгим сквозным развитием нескольких лейтем, которые объединяют контрастные по настроению и фактуре части цикла (общим числом двадцать — 14 романсов и 6 фортепианных интерлюдий). Среди произведений Немтина для большого оркестра наиболее значительное — Вторая симфония, "Война и мир", написанная между 1963 и 1974 годами и исполненная Харьковским филармоническим оркестром под управлением Геннадия Провоторова во время "Московской осени" 1983 года.

Очень важный период жизни Немтина связан со студией электронной музыки, существовавшей в Московском музее Скрябина в 1960-х—1970-х годах, и находившимся там синтезатором АНС. Тогда в Скрябинский музей приходило много музыкантов, и в их числе Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Софья Губайдулина, Андрей Волконский. Работая на АНСе, Немтин создал несколько ярких электронных

пьес, таких, как "Слезы" и "Голос" (в последнем использована также запись голоса певицы, в которой автор убрал все паузы, достигнув впечатления непрерывного 12-минутного звучания).

Именно частые посещения квартиры Скрябина способствовали зарождению великого плана завершения "Предварительного действия". Тогдашний директор музея Татьяна Григорьевна Шаборкина предоставила Немтину возможность познакомиться с автографами набросков к действу. В результате монтажа и реконструкции скрябинских материалов, при опоре на скрябинский литературный текст, была довольно быстро воссоздана первая часть действия. После завершения в октябре 1971 года она прозвучала в Большом зале Московской консерватории в 1973 году под управлением Кирилла Кондрашина (партия рояля — Алексей Любимов), а затем была записана на пластинку фирмами "Мелодия" и Angel Records (СССР). Над второй частью действия Немтин работал дальше, до 1980 года; над третьей, заключительной частью еще дольше — до 1996 года.

После этого начались исполнения "Предварительного действия" (по частям и целиком) в разных странах. Премьера состоялась в Финляндии в октябре 1996 года в исполнении Финского государственного оркестра под управлением Лейфа Сергерсталя (солист — Алексей Любимов). Из последних по времени исполнений можно от-

метить два: в Сан-Франциско в феврале 1999 года и в Варшаве в апреле того же года, оба под управлением Владимира Ашкенази и с участием Алексея Любимова. К прискорбию, Александр Немтин уже не мог присутствовать на этих концертах — он скончался в начале февраля 1999 года.

Может быть, стоит вкратце напомнить "сюжет" скрябинского действия, которому тщательно следовал Немтин. В первой части, "Вселенная", описывается зарождение жизни на земле: появление растений, животных и, наконец, людей (в конце вступает хор). Вторая часть, "Человечество", — "золотой век", но к концу ее музыка становится напряженной и мрачной — происходит грехопадение людей. Третья часть — "Преображение"; к преобладающему во эле и лжи человечеству посылается пророк; скитаясь в пустыне, он слышит голоса, говорящие о добре и правде и повелевающие ему идти к людям. Человечество не хочет внимать проповеди пророка и убивает его; затем раскаивается и, очищаясь от грехов, возвращается к первобытной безгрешности. Иначе говоря, происходит "преображение" человечества, но в теософской интерпретации Скрябина оно связано с "растворением" и "исчезновением": в конце третьей части звуковая ткань сжимается до одного тона.

Воссоздатель "Предварительного действия" Александр Немтин сам жил уединенной жизнью философа или пророка. Он не заботился о распространении своей музыки: этим занимались его близкие или немногочисленные, но верные друзья. Иногда сочинения Немтина звучали в Москве (главным образом на фестивале "Московская осень"), реже за рубежом. Благодаря усилиям ныне тоже покойной жены композитора Ларисы Немтиной в издательстве "Композитор" были опубликованы некоторые крупные произведения: названные выше сонаты и вокальный цикл, а также Вторая симфония и Симфонietta для струнного оркестра. Хорошо знавшие Немтина музыканты считают, что если бы он не отдал так много сил воплощению замысла Скрябина, то мог бы стать очень крупной величиной в панораме современной музыки. Что касается "Предварительного действия", то стилистически это вполне скрябинское сочинение, но одновременно это и сочинение самого Немтина. Стремясь к максимально точному следованию философской концепции, языку и форме Скрябина, Немтин очень ярко выразил и самого себя.

Как уже говорилось, "Предварительное действо" получает мировое признание, но собственные сочинения Немтина пока известны мало. Ныне планируются два авторских концерта: в зале Дома композиторов 16 октября и в Шуваловской гостиной 28 октября. Прозвучат камерные произведения Немтина: Первая фортепианная соната, цикл на стихи Петефи, Три поэмы для фортепиано памяти Скрябина (1987), электронный "Голос" и ряд других. В концертах примут участие пианисты Алексей Любимов и Юрий Полубелов.

Антон РОВНЕР.

Рос. экз. изд. 1999 г. — 199 г.