

Автору «Предварительного действия»

В октябре в Москве прошли вечера памяти композитора
Александра Павловича Немтина.

*Муз. обозрение. — 1999. —
№ 11. — С. 14*

Соотечественники Немтина еще не успели в полной мере оценить масштабы его творчества. Грандиозный триптих симфоний Немтина «Предварительное Действо» стал своеобразным воплощением неосуществленной мечты Скрябина. Немтин в течение 26 лет непрерывно работал над этим циклом. Увлеченный скрябиновед, Александр Павлович по наброскам композитора восстановил его дотоле неизвестную неоконченную оперу «Кейстут и Бирута». О Немтине как замечательном оркестровом композиторе свидетельствуют две его симфонии (вторая — «Война и мир»). Немтин стоял у истоков отечественной электронной музыки, работая с легендарным Мурзиным на знаменитом АНСе.

К сожалению, **симфонические произведения Немтина в России не звучали**. Как это часто случается, первыми, кто соприкоснулся с «живым» звучанием его оркестровых творений, стали зарубежные слушатели. Премьера — в одном концерте! — всех трех симфоний «Предварительного Действа» состоялась в 1997 в Финляндии под управлением Лайфа Сегерстама. В октябре нынешнего года вышла полная запись этого сочинения под руководством Владимира Ашкенази (см. с. 9). Во всех исполнениях (в том числе — и отдельных частей цикла) во многих странах мира принимал участие пианист **Алексей Любимов**.

Не имея возможности представить московским слушателям оркестровые произведения Немтина, организаторы московских концертов начали с осуще-

ствимого — показали его **вокальную, фортепианную, камерную музыку, а также видеозаписи оркестровых фрагментов Действа**.

В концертах были исполнены романсы «Слышу колокол», «Погляди, сестра моя», «Среди цветов», «Чего хочу, чего», вокальный цикл «Падают с небес на землю звезды», Фортепианная соната №1, Три поэмы для фортепиано, «Флейта Пана» для флейты соло. Прозвучали записи электронных сочинений «Голос» и «Слезы». В Гостиной Шуваловой вниманию слушателей была предложена сценическая транскрипция Немтина (сцена и ария) «Кейстута и Бируты» Скрябина.

Неоценимую роль в организации концертов в Доме композиторов и Гостиной Шуваловой сыграл композитор и музыковед **Антон Ровнер**. Активное содействие оказали руководство Московского Союза композиторов (председатель Олег Галахов) и руководитель «Клуба Сергея Беринского» Марина Шмотова, а также Станислав Крейчи, друзья А. Немтина, Юлия Макарова, Лариса и Александра Немтины.

В концертах приняли участие исполнители Яна Тийк, Евгения Шевелева, Мария Карпеченко, Михаил Кузнецов, Юрий Баранов, Дмитрий Калинин (вокал), Алексей Любимов, Элеонора Теплухина, Вячеслав Попругин, Людмила Дмитриева, Светлана Йорш, Анна Ситникова, Сергей Чичеги (фортепиано), Анна Смирнова (флейта).

Александр ВУСТИН